VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Искусство вольтижировки



УДК 636.1+798.2
ББК 46.11+75.722
Щ46

Научные консультанты:
А.С. Котов, главный редактор журнала
«Коневодство и конный спорт»,
В.Н. Куйбышев, заслуженный тренер СССР,
чемпион Советской Армии по вольтижировке

*Выражаем благодарность Игорю Никитину
и конноспортивному комплексу «Битца» за помощь
в оформлении книги.*

Щёлоков, Александр Александрович
Искусство вольтижировки: Карм. справочник любителя лошадей, верховой езды, вольтижировки и кон. соревнований / А. Щёлоков. — М.: Гелеос, 2004. — 240 с.
ISBN 5-8189-0345-1

«Искусство вольтижировки» — книга для тех, кто любит лошадей, увлекается верховой ездой и конным спортом, чья жизнь и работа связаны с этими прекрасными горными животными.

В книге рассказывается о том, как «подружиться» с лошадью и правильно управлять ею, как научиться искусству вольтижировки и джигитовки — исполнения всадником сложных гимнастических упражнений на скачущем коне, о мировых рекордах, установленных конниками, и о многом другом.

© Щёлоков А., 2004
© ЗАО «ЛГ Информейшн Груп», 2004
© ЗАО «Издательский дом «Гелеос», 2004

Александр ЩЁЛОКОВ

ИСКУССТВО ВОЛЬТИЖИРОВКИ

Карманный справочник любителя лошадей, верховой езды, вольтижировки и конных соревнований

ГДЕ ЖЕ ТЫ, КАЗАЧЬЯ СЛАВА?

Хорошая книга всегда чему-то учит, открывает читателю нечто новое. В книге «Молодецкие забавы» новое — это достаточно забытое старое.

Сегодня на волне моды наша молодежь в вопросах физической подготовки и телесного развития увлекается многим заморским, забывая, что у нас, россиян, есть немало своего, заслуживающего возвращения в жизнь. Дзюдо, айкидо, тейквандо, каратэ — это пришло к нам с Востока. Гимнастические залы бодибилдинга со станками, позволяющими накачивать мышцы, — это веянье Запада. Ничего зазорного в подобных увлечениях, конечно же, нет. Но если подумать хорошо, то нетрудно заметить, что в этих занятиях люди обретают в основном умение демонстрировать мускульный рельеф в статике, драться и выжимать тяжести. А где же быстрота, ловкость, гибкость, молодечество, которые людям дарили и могут дарить исконные российские виды спорта и народных игрищ?

Слово «джигит» тюркского происхождения, но оно понятно каждому русскому, поскольку вошло в наш язык сотни лет назад. Вошло потому, что Русь с горцами и

степняками всегда сближало очень многое, в том числе «молодецкие забавы», как называет автор книги А. Щёлоков конноспортивную вольтижировку и джигитовку

Сегодня мы часто и справедливо сетуем на потерю русской самобытности. Чужеземье врывается в наш язык, чужеземные обычаи все больше искажают нормы нашего поведения. Слова «менеджер», «дилер», «лизинг» и другие, имеющие точные русские эквиваленты, потеснили вопреки здравому смыслу и необходимости русские слова «управляющий», «торговец», «аренда». Порой мы не только не пытаемся защищать и сохранять свои вековые традиции и привычки, но даже будто стесняемся этого. Между тем для сбережения и утверждения национальной самобытности не требуется ни особых законов, ни специальных президентских указов. Нужны только наша собственная активность и горячее желание энтузиастов.

В восьмидесятых годах позапрошлого века в Америке, не в столицах государства и штатов, а в фермерской глубинке на западе от реки Миссисипи получило распространение родео — пастушеские конные игры. Сегодня мы называем этих пастухов на американский лад — ковбоями, что придает слову некую романтичность. Но англо-русские словари всех времен точно переводят на русский язык слово ковбой как пастух. Кстати, нет ничего унизительного в этом названии. Речь идет о другом.

Родео — специализированные соревнования в пастушеском искусстве ловить петлей необъезженную лошадь, заарканивать и валить на землю молодых бычков. Все упражнения такого рода американские пастухи выполняют

на верховых лошадях, хотя единственным элементом, который позволяет судить о способностях всадника уверенно сидеть в седле, является скачка на необъезженном коне.

Несмотря на это, американцы сумели привлечь к родео внимание общества. Соревнования, проводимые в небольших фермерских городках, привлекают тысячи зрителей, приезжающих из больших городов. На родео делаются ставки на победителей, а сами победители соревнований получают многотысячные призы.

Родео стало частью культурной жизни фермерской Америки.

В 1929 году в США была создана «Ассоциация родео», которая разработала правила соревнований и судейства на них.

В 1936 году образовалась «Ассоциация ковбоев», которая занялась популяризацией родео, хотя настоящее умение всадника работать с конем на скаку в этом виде спорта практически отсутствует.

Русское искусство вольтижировки и джигитовки имеет куда более глубокие корни, нежели родео. В книге А. Щёлокова приведены правила обучения кавалеристов конной гимнастике, утвержденные во второй год царствования императора Александра II — в 1857 году.

Россия всегда славилась своей кавалерией. В царской России целое сословие общества составляли казаки. Они, можно без преувеличения сказать, рождались рядом с конем и проводили в седле немалую часть жизни. Читаем у В.И. Даля старинные пословицы: казак без коня, что солдат без ружья; без коня казак — сирота; без коня казак

не казак. Искусство владения конем считалось обязательным условием для тех, кто назывался казаком. В казачьих полках, в казачьих станицах всадники регулярно соревновались в лихости, в джигитовке, в сабельной рубке, в стрельбе со скачущего коня.

Не отставали и бойцы регулярной кавалерии. Тысячи солдат и красноармейцев, служивших в коннице, владели искусством бега рядом с лошадью, соскакивания и посадки в седло на скаку

Справедливо ли все это сейчас забыто?

Да, кавалерия как род войск изжила себя. Да, казачество было ликвидировано как сословие и самостоятельная вооруженная сила. Но должна же остаться у людей генетическая гордость за своих предков, за их умение владеть искусством, которое сегодня можно увидеть только в цирке. Почему же тогда не возродить искусство джигитовки сейчас? Почему лихих джигитов не стало в наших станицах?

Судя по тому, сколько горожан любителей конного спорта рысистых испытаний, выездки и конкура посещают ипподромы и конноспортивные комплексы, не меньшим может быть и народный интерес к состязаниям по джигитовке и вольтижировке.

Сейчас немало делается для развития конного спорта в нашей стране, в частности в регионах Северного Кавказа и Москве. Впервые создаются условия для развития конноспортивного направления, которому посвящена эта книга — вольтижировке. Для проведения тренировок и соревнований строятся специальные здания, так называемые «бочки» с круглыми аренами.

Автор книги справедливо считает, что вкладываемые в реконструкцию конноспортивных сооружений средства, окупят себя уже тем, что послужат стимулом для популяризации и занятий прекрасным видом спорта, основанного на единении коня и всадника.

Конечно, создание конноспортивных комплексов пока что под силу только крупным городам. А вот для развития вольтижировки и джигитовки не требуется больших и дорогих сооружений. Хватит площадок, размером 20 × 40 или 20 × 60 м, посыпанных песком. А уж энтузиастов, желающих научиться высокому мастерству вольтижировки, найти можно всегда. Тем более кому как не казакам возрождать в России «молодецкие игры», создать Российскую ассоциацию джигитов, поднять этот вид спорта на уровень, на который поднято родео в Америке?

Конный спорт — дело зрелищное. Особенно прекрасна и впечатляюща джигитовка на потоке.

Когда на карьере, стоя на седле, скачет один человек это интересно. Но когда в бешеном темпе один за другим несутся четыре, пять, десять всадников и синхронно показывают одни и те же движения: соскоки и посадку в седло, вертушку, стойки на плечах, езду, стоя на седле, — это уже зрелище незабываемое, потрясающее.

Вольтижировка позволяет приобрести и немало качеств, популярных в молодежной среде.

Прежде всего, этот вид спорта развивает одновременно силу, ловкость, чувство равновесия, прыгучесть, высокую смелость. В этом она превосходит во многом за-

нятия в гимнастическом зале со снарядами, укрепляющими мускульную силу.

Далее. Вольтижировка и джигитовка — виды экстремального спорта. Занятие им дарит человеку острое ощущение риска, мобилизует его душевные силы, заставляет постоянно сохранять спортивную форму

И не только в казачьих станицах молодежь в силах осваивать искусство лихой езды. Этим могут заниматься молодые люди и в крупных городах. Ведь спрос рождает предложение. Появятся желающие овладеть конной гимнастикой, найдутся и те, кто будет предоставлять им для этого лошадей и площадки для занятий.

Эти и другие мысли не возникли у меня сами по себе. Их навеяла книга «Молодецкие забавы». Главное ее достоинство в том, что она помогает пробудить интерес к утратившему массовость виду народного спорта, может стать хорошим подспорьем для тех, кто захочет его возродить.

Уверен, что эта книга поможет вспомнить о многом и возрождающемуся сегодня российскому казачеству, да и просто тем, кому по душе верховая езда, вольтижировка и джигитовка.

В добрый путь, энтузиасты! Аллюр три креста!

Г. ТРОШЕВ,
Советник Президента РФ,
Председатель Совета атаманов российского казачества,
Герой России, генерал-полковник

Посвящается деду моему
Александру Ивановичу Щёлокову,
казаку Верхнеуральского отдела
Оренбургского казачьего войска.

КАТАТЬСЯ ИЛИ ЕЗДИТЬ?

Генерала царской армии Михаила Ивановича Драгомирова, которого в офицерской среде считали знатоком воинского этикета, однажды спросили: «Как нагибать тарелку, доедая суп, — к себе или от себя?» — «Это, — ответил Драгомиров, — смотря какой у вас замысел: облить остатками супа себя или своего соседа».

Решив освоить езду на коне, первым делом вы должны задаться вопросом: какой у вас замысел: научиться **кататься или ездить**, поскольку между катанием на лошади и ездой на ней существует большое различие.

Человек, катающийся на лошадке в туристическом кемпинге или пункте проката, где ему подают поседланного смирного мерина, помогают сесть в седло, а затем разрешают группой ехать за инструктором по заранее выбранным тропам через лес и возвышенности, совершает действо, сродни езде на пассажирском сиденье в такси. Извините за прямоту, но такой человек, как бы ему ни хотелось считать себя всадником, лишь груз, перевозимый в седле.

Настоящий конник лишь тот, кто овладел искусством управления конем на всех аллюрах, умеет подчинить себе строптивого коня, внушить ему желание охотно подчиняться всаднику и не просто передвигаться по прогулочной тропе, а работать с четвероногим партнером.

Если вы, удовлетворившись одним или двумя катаниями, не пожелаете научиться искусству конной гимнастики — вольтижировке и джигитовке, — вам читать эту книгу не обязательно. Если, наоборот, вы с азов пожелаете подняться в искусстве езды эта книга для вас.

Автор, хотя это может прозвучать не очень скромно, один из последних кавалеристов, проходивший службу в последнем регулярном конном соединении Советской Армии — 7-й Отдельной Хинганской кавалерийской дивизии, которая расформирована в 1953 году. И сегодня, когда утомленное сидением за рулем машин поколение стало обращать взор на коня (а об этом свидетельствует количество посещающих конноспортивные соревнования), я хотел бы поделиться некоторым опытом с начинающими.

Конный спорт и верховая езда сегодня в основном представлены высшей школой верховой езды (выездкой) и преодолением препятствий на гладких площадках и пересеченной местности. Есть и другие виды состязаний, но они распространены меньше. Между тем существуют и раньше были широко распространены и другие элементы верховой езды, которые сегодня мы чаще наблюдаем в цирке. *Это вольтижировка и джигитовка.*

По уставу конницы царской армии вольтижировка была обязательным элементом занятий в регулярной кавалерии, а джигитовка — в иррегулярной коннице — казачьих войсках.

Упражнения по вольтижировке проводились на манежах, когда лошади двигались на корде по кругу. Вольт

(volte) по-французски — поворот. Слово вольтижер (voltigeur) произошло от «voltiger» — порхать.

Джигитовку отрабатывали на потоке по прямой линии, когда всадников выпускали на карьере на дистанцию одного за другим.

Выездка, конкур и джигитовка — три разные, мало похожие друг на друга по содержанию, форме и зрелищности формы взаимодействия человека и лошади.

Выездка — это демонстрация способностей коня выполнять элементы движений высшей школы. Действо зрелищное и эстетическое. Но сколько бы труда ни приложил всадник к подготовке своего коня к испытаниям, человек в выездке всего лишь носитель алгоритмов программы, которую он диктует животному.

Конкур или как говорили в прошлом веке «конкур-ипник» действо зрелищное, полное неожиданностей и даже опасностей, как для лошади, так и для всадника. Победа в таких соревнованиях в равной мере принадлежит им обоим, так же как и в скачке.

Вольтижировка и джигитовка — искусство исполнения человеком сложных гимнастических упражнений на скачущем коне — полностью принадлежит не лошади, а самому человеку. По своему характеру джигитовка требует от всадника не просто умения держаться в седле, но и соскакивать с него на ходу, перемахивать с одной стороны коня на другую, рубить клинком лозу, метать на галопе в мишень копье, выполнять в бешеном темпе другие сложные элементы мастерской езды. В джигитовке вся заслуга принадлежит всаднику — джигиту, пос-

кольку конь играет в соревновании роль скачущего гимнастического снаряда.

Утеря искусства джигитовки в первую очередь объясняется тем, что ей обучают лишь в некоторых коммерческих школах верховой езды. А сама она на внутренних и международных соревнованиях как самостоятельный вид программы вообще отсутствует. А жаль.

Джигитовка — спорт смелых, но в то же время спорт массовый, которым может заниматься каждый здоровый, средне физически развитый юноша и молодой мужчина. Это доказано практикой.

В нашей стране на определенном этапе ее исторического развития главной мобильной силой армии была конница. Кавалерийские подразделения комплектовали по призыву. Два раза в год — весной и осенью — на коня, очень часто впервые в жизни, садились десятки тысяч призывников. Первый этап подготовки к джигитовке начинали с обучения езде на коне и привития навыков управления им на разных аллюрах. Уже год спустя ребята становились настоящими конниками, которые умели ухаживать за лошадьми, уверенно скакали на них, занимались вольтижировкой и джигитовкой. Так неужели сегодня исчезли люди, способные играть в молодецкие игры? И кому, как не нам, и где, как не в России возродить обучение джигитовке, включать ее как особый элемент соревнований. И запевалами в этом могут стать возрожденные казачьи общества.

СТАТИ ЛОШАДИ

«Эх! Надо же, так хорошо шла лошадка, а на последнем препятствии сбила жердь передним коленом!»

Из разговора, подслушанного на соревнованиях по конкуру

Любители автомобиля, а уж тем более поклонники автомобильного спорта, болельщики «Формулы-1» и «Формулы-3000» прекрасно знакомы не только с устройством обычных машин. Они во всех тонкостях могут объяснить, что такое болид, кокпит, спойлер, антикрыло. И это понятно. Чтобы компетентно судить о предмете, надо иметь о нем хотя бы элементарное представление. Поэтому любой любитель лошадей, услышавший разговор о лошадке, которая «передним коленом» сбила жердь препятствия, наверняка бы поморщился. Почему? Для того чтобы в этом разобраться, разговор о лошадях, с теми, кто желает приобщиться к конному спорту (даже хотя бы в качестве наблюдателя и болельщика), мы начнем с представления внешних свойств и качеств лошадей.

Первоначальную оценку лошади опытный коневод обычно дает при ее наружном осмотре, поскольку физические данные животного — его достоинства и недостатки — определяют по экстерьеру, то есть по внешнему виду лошади (ее статям). Обычно, оценивая экстерьер, рассматривают отдельные части, определяющие телесное

строение лошади. Описание статей, как правило, начинают с головы. Оценивают глаза, уши, ноздри, губы, ганаши, затылок, холку, шею и так по всем статям, до ног, крупа и хвоста.

Для того, кто заинтересовался верховой ездой, конным спортом, в частности вольтижировкой, вряд ли по силам сразу вникнуть во все тонкости экстерьера, знать, как та или иная стать влияет на качества лошади. Даже тем, кто решил приобрести лошадь в личное пользование, для выбора здорового и сильного животного целесообразно брать с собой специалиста коневода или ветеринара.

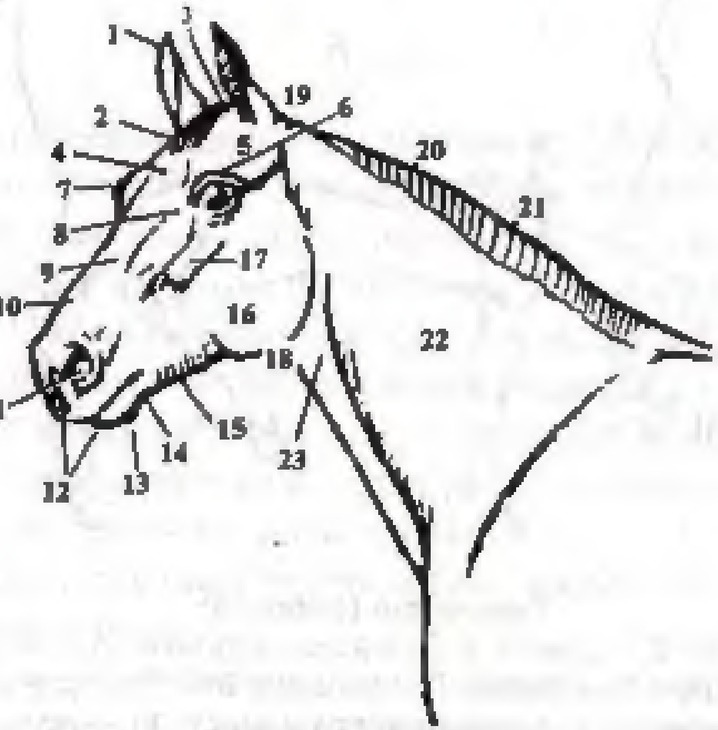
А вот знание названий статей для любого ездока, любителя и болельщика конного спорта необходимо хотя бы для того, чтобы в разговорах с коллегами и специалистами быстро добиваться взаимопонимания и не совершать оплошностей вроде той, которую допустила дама, чья реплика вынесена в начало этой главы.

Взглянув на рисунок, отображающий стати лошади, легко заметить, что суставы, напоминающие колени, таковыми не являются. На передних ногах это запястья, на задних — скакательные суставы. Локоть передних и колено задних ног находятся высоко у корпуса лошади.

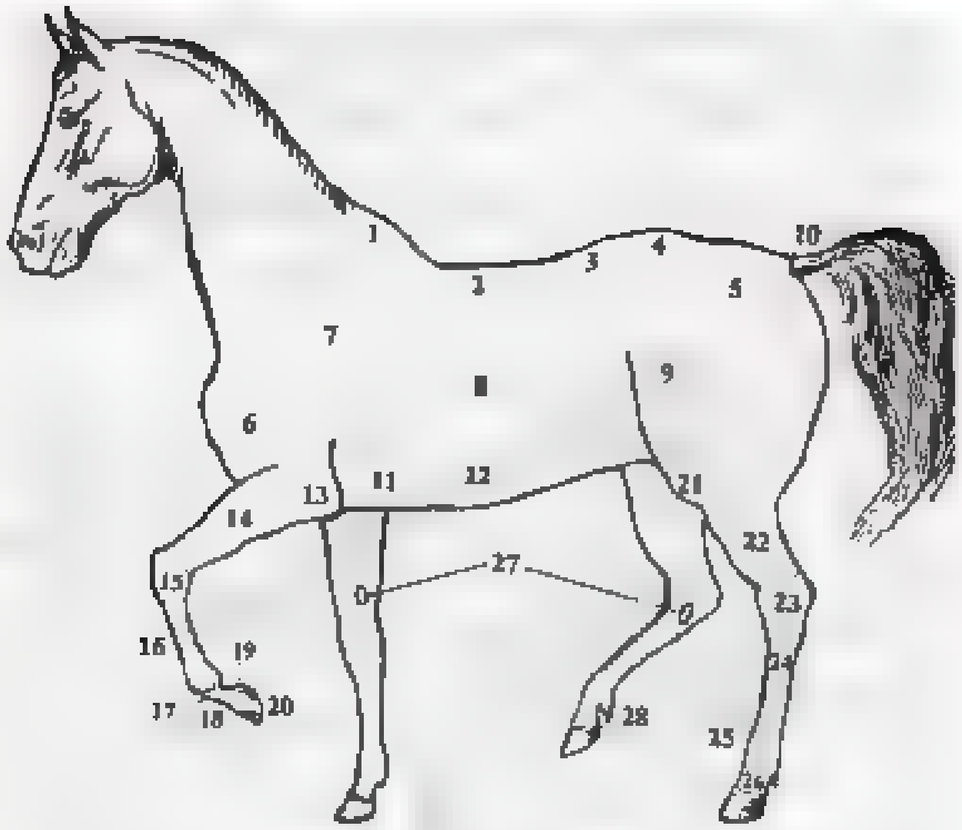
Слова о том, что лошадь повалила жердь «коленом», когда это было сделано запястьем, у кавалериста вызывают примерно то же ощущение, которое может возникнуть у автомобилиста, если кто-то при нем назовет крышку капота «Жигулей» крышкой багажника.

На какие внешние данные экстерьера лошади следует обращать внимание при выборе ее для занятий вольтижировкой? В первую очередь на рост.

По крупности (росту) лошадей распределяют на группы в зависимости от высоты в холке. Мелкие лошади —



Голова и шея:
1 — уши; 2 — челка; 3 — темя; 4 — лоб; 5 — висок; 6 — надглазничная впадина (надглазная ямка); 7 — надбровная дуга; 8 — глаз; 9 — переносица; 10 — спинка носа; 11 — ноздря; 12 — губы; 13 — подбородок; 14 — подбородочная яма (цепочная ямочка); 15 — подщечина (подчелюстной желоб); 16 — щека; 17 — скуловой гребень; 18 — ганаш; 19 — затылок; 20 — грива; 21 — гребень шеи; 22 — бок шеи; 23 — горло



Туловище (корпус):
1 — холка, 2 — спина, 3 — поясница (почка), 4 — крестец, 5 — круп, 6 — грудь; 7 — лопатка; 8 — бока (ребра), 9 — бедро; 10 — репица хвоста и хвост; 11 — подпруга, 12 — живот (брюхо)

Ноги
Передняя. 13 — локоть; 14 — подплечье (предплечье), 15 — запястье, 16 — пясть, 17 — путовый сустав, 18 — бабка, 19 —венчик; 20 — копыто
Задняя. 9 — бедро (окорок, ляжка); 21 — колено (коленный сустав), 22 — голень, 23 — скакательный сустав; 24 — плюсна (заднее берцо); 25 — путовый сустав; 26 — бабка; 27 — каштаны

до 142 см, средние — до 155, крупные - до 165 см. Самым высоким в мире, как считают, был жеребец шайерской породы Сэмпсон, прозванный Мамонтом. Его рост в холке достигал 219 см

Для занятий вольтижировкой самыми подходящими являются лошади среднего роста.

Зубы

Внутренняя полость рта лошади играет важную роль в управлении ею, поэтому, не разбирая подробно многие стати, мы все же накоротке поговорим о зубах.

Жеребцы и мерины старше четырех лет имеют по сорок зубов, которые разделяются на двенадцать резцов (четыре зацепа, четыре средних и четыре окрайки), двадцать четыре коренных и четыре клыка, которые появляются у них только к пяти годам. Зубы расположены поровну в обеих челюстях — верхней и нижней.

У кобыл тридцать шесть зубов, поскольку у них не вырастают клыки.

Основным приемом определения возраста лошади является оценка степени истирания резцов - молочных и постоянных. (Молочные резцы отличаются от постоянных меньшей величиной, формой и большей белизной.)

Жеребенка до двух лет иногда называют *целозубкой*, поскольку к этому времени он не сронил еще ни одного зуба.

В два с половиной года выпадают молочные зацепы, прорезаются постоянные.

К трем годам нижние постоянные зацепы начинают соприкасаться с верхними и притираются. Затем начинается постепенное стирание чашек.

К трем с половиной годам выпадают средние молочные резцы. К четырем годам начинают появляться клыки, а молочные окрайки едва держатся или даже выпадают.

К четырем с половиной годам молочные окрайки заменяют постоянные, которые к пяти годам выравниваются с остальными резцами и начинают стираться.

В пять лет у лошади все зубы постоянные, но чашечки их неравномерно стерты.

В шесть лет заметно стерты чашечки на зацепах нижней челюсти. В промежутке от пяти до семи лет стерты чашечки на средних резцах нижней челюсти.

В восемь лет стерты чашечки на окрайках нижней челюсти, в девять – зацелы на верхней челюсти.

При этом жевательная поверхность передних зубов у лошадей от одного до восьми лет имеет форму неправильных овалов, лежащих вдоль челюсти и соприкасающихся между собой малыми сторонами.

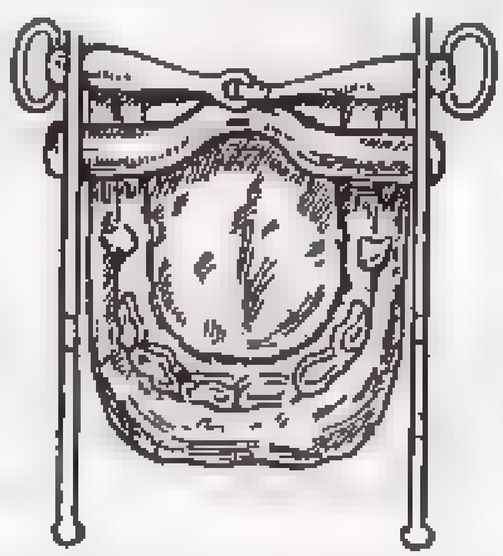
К десяти годам стираются средние резцы, а к одиннадцати – окрайки на верхней челюсти.

К двенадцати годам жевательная поверхность всех резцов нижней челюсти стирается (съедается) настолько, что принимает неправильную, стремящуюся к округлению форму.

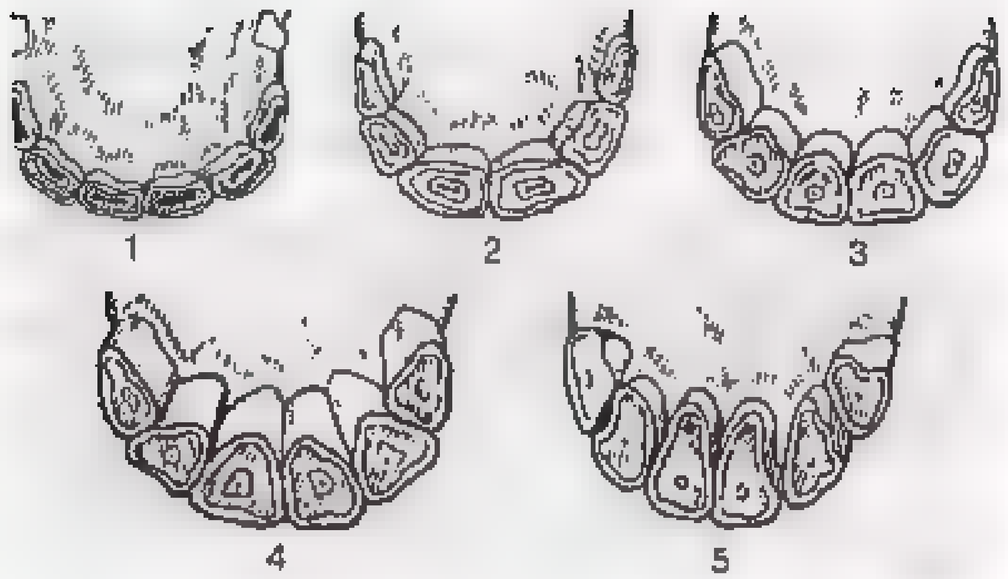
У лошадей в пределах от четырнадцати до восемнадцати лет зубы приобретают очертания почти треугольников с округлыми краями. К двадцати годам и больше,

зубы в виде продольно-овальных образований вытягиваются поперек переднего края челюсти. Кстати, у лошадей восемнадцати лет и старше зубы обеих челюстей выпирают вперед, между ними возникают большие промежутки.

Важной особенностью строения рта лошади является наличие голой десны, которая создает промежуток между резцами и коренными зубами. Именно на свободную от зубов десну укладывается металлическое удило. Оказывая через поводья давление металлом на десну, всадник и управляет лошадью: собирает ее заставляет поворачивать в нужную сторону, не позволяет своевольничать.



Так выглядит полость рта лошади с уложенным в нее удилом и мундштуком



Изменение формы зубов у лошадей разных возрастных групп
1 — до 5 лет (неровно овальные), 2 — 6–11 лет (овальные, стремящиеся к округлению), 3 — 12–13 лет (округленные) 4 — 15–18 лет (треугольная с округленными углами), 5 — старше 20 лет (продольно-овальная)



Постав передних зубов у лошадей разных возрастных групп
1 — 5 лет; 2 — 15–18 лет; 3 — 20 и старше

«Дареному коню в зубы не смотрят», — утверждает народная мудрость. Короче даже если лошадь тебе подарили не очень хорошую, дарителя только благодарят и претензий к нему не предъявляют. И все же испокон веков люди старались заглянуть своей новой лошади в рот и осмотреть ее зубы. Поскольку именно они являются своеобразным метрическим свидетельством, по которому с высокой степенью достоверности специалист определяет ее возраст.

Моложе своих лет при определении возраста по зубам кажутся лошади с особо крепкими, так называемыми «смолевыми» зубами, которые весьма устойчивы к стиранию.

Очень трудно определить возраст лошади и до пяти лет, если у нее неправильное смыкание: карповые или щучьи зубы.

Карповые зубы — это когда зубы верхней челюсти надвигаются на нижние и внутренней частью трут по эмали нижней.

Щучьи зубы имеют иную конфигурацию. Здесь нижняя челюсть выдается вперед, нижние зубы внутренней частью трут по эмали верхних.

Определение возраста лошади по зубам после двенадцати лет даже опытные специалисты не всегда могут сделать точным, и, если нет метрических данных, о таких лошадях говорят: старше двенадцати лет.

МАСТЬ

«Хорошо идет вон тот, что на черной лошади»

Из разговора, подслушанного на конноспортивных соревнованиях

Отправляясь покупать автомобиль, человек заранее решает, какую модель и марку он будет приобретать, а вот цвет машины зачастую подбирается уже в смотровом зале или площадке автомагазина. Богатство красок, которые предлагает нам современная автомобильная промышленность, поражает воображение не только игрой оттенков, но и изощренностью их названий: шампанское-металлик, серебристый металлик, золотистый металлик.

Короче, цвет имеет значение.

В мире лошадей он также многое значит. Рубашкой или мастью называется цвет шерсти лошади. Отсюда и пословица: хорошая лошадь плохую рубашку не носит.

Однако если элегантную машину при производстве чаще всего красят в один цвет, то природа в ряде случаев окрашивает покровы лошади (корпус и нависи (так с давних пор русские конники называли хвост, гриву и челку) — в один или разные цвета. Поскольку слово «масть» объединяет в себе всю комбинацию цветов, полученных лошадью при рождении, говорят не о ее цвете, а о масти.

Масти подразделяются на *основные, смешанные и составные*. Кроме того, специалисты различают светлый и темный оттенки мастей, а также отмастки.

Основными являются масти *вороная, гнедая рыжая, соловая, серая*.

Вороная масть — одна из красивейших. У вороной лошади все черное — шерсть корпуса, хвост, грива, челка.

У лошади гнедой масти шерсть корпуса, шеи, головы — рыжая. Но вот хвост, грива и челка — черные. Такая смесь окраски придает гнедым лошадям особую нарядность и красоту.

Лошади рыжей масти окрашены полностью в рыжий цвет в диапазоне тонов от более светлого до насыщенного.

Нарядно выглядят кони соловой масти. У них рыжий корпус, а вот хвост, грива и челка серебристо-белые.

Последняя, основная масть — серая. К ней относятся кони с серым корпусом и нависом.

Иногда возникают вопросы о том, почему в перечне основных мастей нет белой. Так вот, в природе лошадей белой масти нет, хотя мы их встречаем. Белая лошадь — это серая, в силу особых генетических качеств быстро поседевшая.

В воинских кавалерийских подразделениях, конном спорте мы чаще всего видим чистокровных и полукровных лошадей основных мастей.

На основе основных мастей возникают масти смешанные и составные. Для особо интересующихся на примере лошади соловой масти покажем, как образуются масти других названий.

Итак, мы уже знаем, что у лошади соловой масти копыта темно-серые, шерсть корпуса желтая, челка, грива и хвост — серебристо-белые.

В то же время известны оттенки соловой масти. Половая — шерсть на корпусе не желтая, а кремово-белая. Изабеловая — шерсть желтовато-серая, копыта бело-желтоватые, глаза серые (беловзоры). Буланая — копыта темно-серые, глаза темные, шерсть на корпусе светлая желто-красноватая, грива, ремень (полоса вдоль спины и на крестце) и хвост темно-коричневые и даже черные. Саврасая масть — шерсть красно-желтая с сероватым отливом, вдоль хребта черный ремень, челка, грива и хвост черно-рыжеватые, иногда с проседью. С саврасой мастью схожа каурая, у которой шерсть значительно рыжее.

К отмасткам соловой масти причисляют мышастую масть — темно-серую с потемнениями. Лошадей мышастой масти с подпалинами называют мухортыми.

В русском языке имеется более полусотни определений мастей. Такое разнообразие вызывалось тем, что в результате беспорядочного скрещивания лошадей в крестьянских хозяйствах возникали масти, требовавшие особых определений вроде калюная, серожелезовая, пегая, подвласая, чанкирая, чаграваая, сивая и др.

ВОПРОСЫ ПОЛА

«Скажите, мерин, это мальчик или девочка?»

Из вопроса интеллигентной дамы, подслушанного на конно-спортивных соревнованиях

Впрочем, у пола вопросов нет. Есть наше отношение к полу животных. Нам, русским, иногда кажется, что то или иное слово, имеющее конкретное значение почему-то звучит неприлично. Слова «кобель» и «сука» — не ругательства, а такие же по своим правам определения пола, как слова «мужчина» и «женщина» у человека. Но почему-то интеллигентные дамы стали именовать собачек «мальчик» и «девочка». Вы бы видели, как изменилось лицо женщины, когда на вопрос «У вас мальчик?» я ответил: «У нас кобель».

А уж в отношении к лошадям «мальчик» и «девочка» не просто нонсенс, это кощунство. Жеребец, кобыла, мерин — слова исконно прописанные в словаре русского языка. Их можно встретить в произведениях классиков русской литературы. Они нисколько не режут слух конника, поскольку несут в себе очень точную информацию. Даже ради иллюзии благородства заменять их иными определениями нет никакой необходимости. Поэтому, отвечая даме, скажем: мерин не мальчик, не девочка и вообще не он или она. Мерин — это оно — кастрированный жеребец, хотя качества верховой или упряжной лошади у него сохранены.

Жеребец, кобыла, мерин — не оскорбительные слова. Они звучат на конноспортивных соревнованиях и не могут оскорблять наш слух.

Разговоры автомобилистов часто предсказуемы. Собрались трое и вы обязательно услышите слова: тормоз, сцепление, спидометр... Даже владелец «Мерседеса», имеющий персонального шофера и никогда не поднимавший капота, знает сколько лошадиных сил у его машины. Именно интересы объединяют людей в великое племя автомобилистов, и самые богатые с интересом посещают автосалоны, демонстрируя познания. Чтобы не опозориться, они должны уметь отличать лимузин от седана и кабриолета.

Увлекшемуся конным спортом в такой же мере, как и пассажиру автомобиля, не обязательно быть специалистом по экстерьеру лошади, но иметь основные понятия о нем нужно обязательно. «Использовать правильные слова и термины — значит выказывать уважение благородному животному» — так говорит французский знаток лошадей Жан-Франсуа Баллро.

СБРУЯ ДЛЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

Ленчик, трензель и вальтрап

Вы сможете сразу объяснить значения этих слов, хотя бы для себя? А они, между прочим, для конника столь же понятны, как слова «кузов», «подвеска», «руль» для автомобилистов. Войти в новую для себя среду, не зная чужого языка, бывает трудно. Поэтому автор считает нужным в крайне короткой форме рассказать о вещах, с которыми придется иметь дело каждому, кто решил ступить в стремя. И в первую очередь о сбруе для верховой езды. Именно о верховой, потому что сбруя бывает и для упряжной лошади.

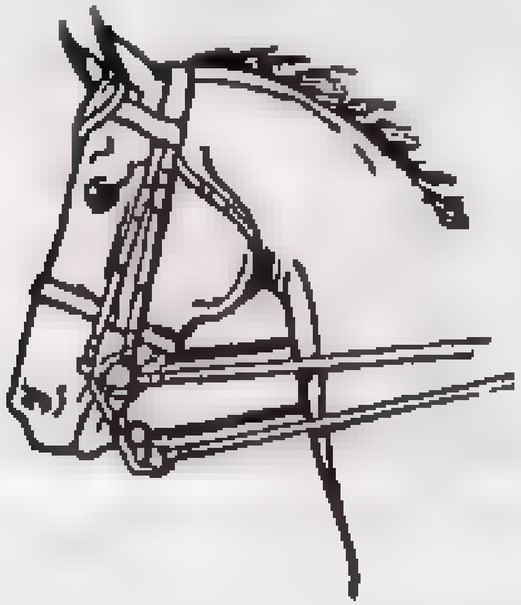
Узда обыкновенная (оголовье)

Так называется изготовленное из ремней и пряжек приспособление, призванное удерживать во рту лошади металлические элементы управления — трензельное и мундштучное удила.

Уздечка состоит из суголовного ремня, двух щечных ремней, которые состыкованы и прочно сшиты так, чтобы верхняя часть суголовья лежала на затылке лошади, а щечные ремни спускались ко рту по щекам. Правильное направление уздечке придают и удерживают ее от сползания другие ремни: налобный (налобник), подбородный и нахрапный (намордный), обычно лежащий на спинке носа. Кроме того, в комплект уздечки входят поводья, чумбур, уздечное (трензельное) удило, металли-

ческие пряжки, кожаные гайки (шлевки хомутики на два ремня) Металлические украшения которые иногда крепятся на ремнях узды, называют набором

К нижним концам щечных ремней через металличес кие кольца крепят уздечные удила (трензель).



Голова коня в строевом (армейском) оголовье

Трензель

Этот инструмент управления лошадью имеет самое давнее происхождение и за многие годы лишь усовершенствовался, почти не изменясь.

Трензель представляет собой две полусогнутые равновеликие металлические ветви, которые в середине подвижно соединены кольцами или коротким стержнем. На наружных концах трензеля (удила) имеются кольца для пристегивания двойного или одинарного повода.

Трензель, при верной его подгонке при правильной постановке головы лошади (сборе), лежит на беззубых краях десен и через поводья действует на них, на язык и частично на углы рта лошади.

Однако у трензеля есть свои недостатки, хорошо известные конникам Если лошадь запрокидывает голову вверх, то удила начинают действовать только на углы рта. То же самое случается при сильном опускании головы вниз. Управлять строптивыми лошадьми, которые изучили недостатки трензельного железа для неопытного ездока оказывается делом непростым Лошадь, как говорят, может «закусить удила» и сделать закидку или даже понести.

На быстрых аллюрах, особенно когда предстоит совершать разного рода маневры переходы с аллюра на аллюр крутые повороты, резкие остановки прыжки через препятствия, – при управлении лошадью, если она взнуздана обычной трензельной уздечкой, у всадника могут возникать трудности А коли конь норовистый любящий проявлять своеволие, то борьба с ним потре-

бует от всадника немалой траты нервных и физических сил. Такая борьба вызывает взаимное раздражение и животного, и человека, зрителям не приносит удовлетворения, поскольку они видят неспособность всадника полностью подчинить себе коня.

Однако осторожное, не обязательно жесткое и сильное, воздействие на удила через повод, повторяемое с одинаковой точностью, постепенно восстанавливает взаимопонимание лошади и всадника. Умное животное прекрасно усваивает, какие его действия вызывают негативную реакцию всадника и могут причинять через удила дискомфортные ощущения. В то же время и сам ездок, садясь в седло, должен набираться терпения, быть по-товарищески ласковым и терпеливым в общении с лошадью. Каждое движение поводьями следует делать осмысленно, точно представляя, какую реакцию на команду ты ожидаешь от лошади. Беспорядочное дергание поводьями сбивает лошадь с толку, она перестает понимать, что от нее требуют.



Трензель (удило) типовой конструкции

Мундштук

Для усиления воздействия на рот лошади удилу существует мундштук — удило более сложной конфигурации, обладающее рядом особенностей.

Мундштук — это усовершенствованное приспособление, расширяющее возможности всадника для более строгого и в то же время более тонкого управления норовистыми лошадьми.

Простое мундштучное железо представляет собой металлическую пластинку с фигурной дужкой посередине. Сам мундштук состоит из грызла (удила) с дужкой, верхних и нижних щечек (рычагов) с крючками для мундштучной цепки (цепочки) и самой цепки. К кольцам на нижних щечках мундштука крепят поводья, которые называют мундштучными.

Мундштучное удило при взнуздывании лошади вкладывают ей в рот. Металл удила воздействует на беззубый край, на котором оно должно лежать своими плечами. Тому, чтобы язык под удилом мундштука не распластывался и не покрывал беззубый край десны нижней челюсти, служит дужка мундштука. Чем толще и мясистее язык лошади, тем дужка должна быть выше.

Рекомендуют подбирать толщину удила и величину надъязычной дужки так, чтобы они соответствовали чувствительности беззубого края десен лошади. Дело в том, что кожа на деснах у лошадей имеет различную чувствительность, которая зависит от толщины десен и кожи, их покрывающей.

Поэтому важно подобрать такой мундштук, чтобы он соответствовал рту лошади. Мундштук подобран правильно, когда длина удила его (ширина мундштучного железа), измеряемая между внутренними стенками щечек, выходит изо рта лошади не более чем на полпальца с каждой стороны, а щечки не касаются губ лошади.

При правильной подгонке мундштука, его удило лежит на беззубых краях нижней челюсти над подбородочной ямой, или, как ее еще называют, цепочной ямочкой, то есть на среднем расстоянии между клыками у жеребцов и меринов и малыми коренными зубами и углом рта у кобыл. Удило мундштука должно находиться немного ниже железа трензеля.

Если удило мундштука слишком длинно, то есть мундштук широк, то оно будет съезжать на одну или другую сторону рта, беспокоить десны и язык. Еще хуже, если плечо удила ляжет на десну с одной стороны, а на другую ляжет угол надъязычной дуги, лошадь будет неадекватно ощущать давление мундштука и станет кривить голову в одну из сторон.

Лошадям, имеющим склонность к опусканию головы, мундштук следует пригонять несколько выше; лошадям, которые голову задирают, — несколько ниже, но так, чтобы удило не касалось клыков и не давило на углы рта.

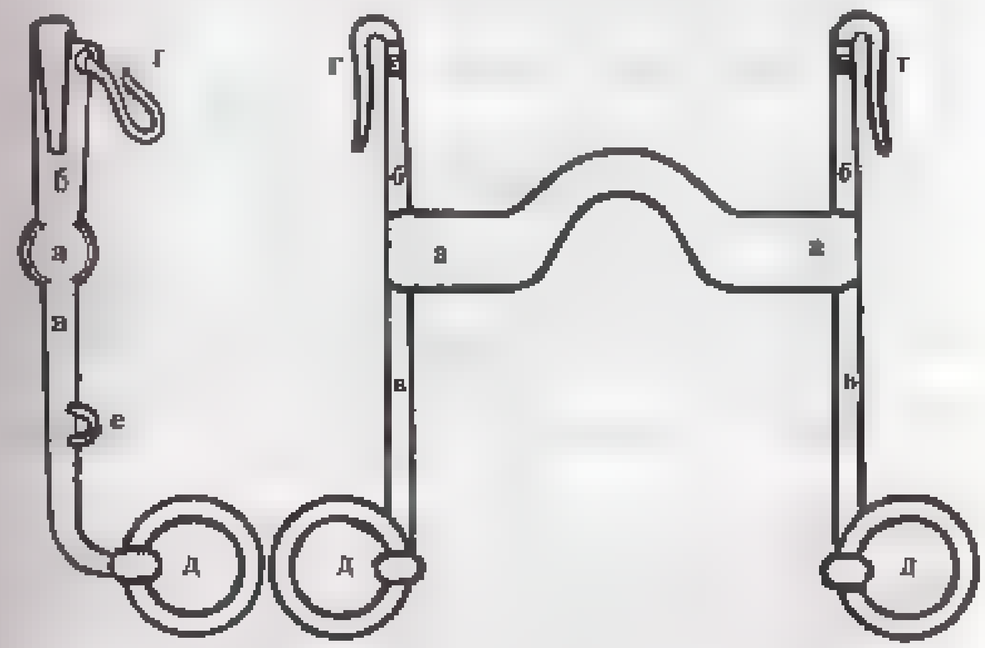
Что касается мундштучной цепочки (цепки), то лучшей ее конструкцией считается двойная кольчужная. Длина цепки оптимальна, если она в 1,2—1,5 раза больше рта лошади. Нормальная цепка помещается в выемке подбородка таким образом, чтобы при наборе мундштучных

поводьев нижние концы щечки мундштука несколько отходили назад от разреза рта лошади.

Запомните: чем дальше отходят щечки, тем слабее прилана цепка. Отклонение щечек от углов рта не должно превышать 45°.

Правильность подгонки цепки проверяют свободным пропуском под нее двух пальцев.

Лошадям с чувствительным ртом цепку подгоняют слабее, с менее чувствительным — туже.



Мундштучное железо типовой конструкции, вид спереди и сбоку: а — грызло с дужкой; б — верхние щечки; в — нижние щечки; г — крючки для цепки; д — кольца для повода; е — кольцо подбородного ремня

На правильную подгонку мундштука следует обратить особое внимание, ибо успешность налаживания взаимодействия лошади с всадником во многом зависит от привыкания лошади к ощущению железа удил во рту и выработки понимания его давления на разные части десен и языка при перемещениях.

Действие мундштука

Мундштук будет действовать правильно лишь в случаях, когда мундштучные поводья при их набирании (натяжении) ездоком образуют прямой угол со щечками, поскольку тогда все усилие руки полностью пойдет на полезную работу, если вдруг потребуется преодолеть сопротивление лошади. Отчасти именно из-за этого обстоятельства цепку мундштука следует подгонять настолько слабо, чтобы она давала возможность и верхним частям щечек несколько отойти от вертикального положения. Это позволяет всаднику не опускать слишком низко руки в стремлении сохранить прямой угол между направлением повода и щечками мундштука.

Мундштук, как уже сказано, должен лежать на одних и тех же местах беззубого края нижней челюсти лошади. Это позволяет лошади запоминать, какое движение по требованию всадника она должна исполнить действием, отвечая на давление на одно и то же место беззубого края десен. Любые малейшие, едва заметные постороннему глазу посылы лошадь хорошо понимает и принимает к исполнению.

На заметку

Нередко человеку, осваивающему основы верховой езды или уже владеющими этими основами, приходится менять коня, к которому привык, на другого. Если это происходит, то следует иметь в виду, что у лошади, работавшей ранее с другим ездоком, уже сложились и закрепились рефлексы, связанные с использованием трензеля и мундштука. Поэтому, если вы обнаружите плохое взаимопонимание между вами и конем, не следует во всем винить скакуна. Он просто не понимает ваших команд, поскольку предыдущий всадник имел отличную от вас манеру управления.

Как избежать такого недопонимания? В первую очередь точно следовать советам инструктора в период обучения и до автоматизма отработать рекомендуемые им приемы управления. Если разные всадники придерживаются единого стиля езды и управления (как еще говорят «одной школы»), то шансы на то, что новый конь начнет понимать вас без больших трудностей во много раз увеличиваются.

Помимо этого, получая в руки новую лошадь, следует обстоятельно побеседовать с его прежним хозяином, попросив его рассказать вам об особенностях ее поведения в разных ситуациях и привычках.

Подводя итог сказанному, мы можем сделать вывод, что удила - трензельные и мундштучные, вложенные в рот лошади, следует рассматривать как инструмент ук-

рощающий своенравие и своеволие животного, заставляющий его подчиняться человеку, короче, обуздывающий его. Физическое ощущение, которое конь испытывает при давлении удил на рот имеет весьма широкий диапазон — от весьма легкого до острой боли. Повиновение лошади всаднику достигают умением точно определять, какую в тот или иной момент надо прикладывать силу, чтобы добиться исполнения повеления. При необоснованно сильном действии удилами, всадник может вывести лошадь из равновесия, возбудить в ней строптивость вплоть до желания сбросить седока.

Когда всадник умеет соизмерять силу воздействия удил с чувствительностью рта лошади и действует в соответствии с приемами, отработанными на тренировках, лошадь привыкает к пониманию требований, предъявляемых к ней, и начинает исполнять их не только беспрекословно, но часто даже с охотой. Словом, на одинаковые посылы она отвечает одинаковыми движениями, создавая хорошо заметное впечатление гармоничности отношений с всадником.

Хакамор

Хакамор - еще одно устройство для управления лошадью, в последнее время получившее большое распространение.

Так называется приспособление, которое позволяет управлять лошадью без трензеля и мундштука. Оно представляет собой недоуздок с металлической дужкой, ко-

торая обшита кожей и заменяет переносный ремень оголовья. От обоих концов дужки вниз идут металлические рычаги, к которым пристегивают поводья. Вместе с подбородной цепочкой хакамор позволяет всаднику воздействовать на носовые кости лошади, давить на них, чем побуждать ее менять темп, направление движения, переходить с аллюра на аллюр, то есть дает возможность управлять лошадью.



Недоуздок с хакамором

Седло

Важнейшей частью снаряжения верховой лошади является седло. Его основа — *лежак*. Он состоит из двух деревянных *полок (лавок)*, укладываемых справа и слева вдоль спины лошади. Полки прочно соединены между

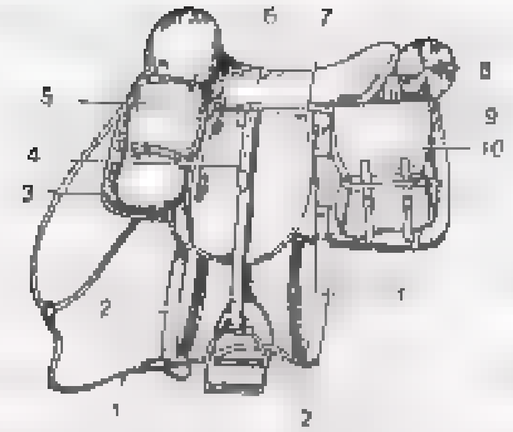
собой специальными дужками, одна из которых образует переднюю *луку*, вторая — заднюю. Обе луки соединены *живцом* — широкой полосой сыромятной кожи, которая расположена параллельно полкам.

Живец устроен так, что его можно регулировать, натягивать или ослаблять. При натягивании крышка седла (а ее кладут поверх живца) приподнимается над спиной коня, при ослаблении — опускается.

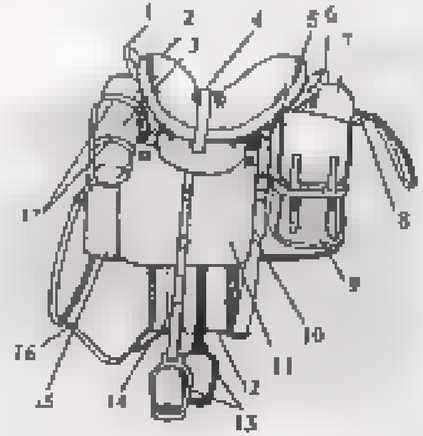
Поверх живца укладывают *крышку седла — сиденье*, сделанное из прочной кожи и приспособленное для удобного размещения в нем всадника.

Полки ленчика с нижней стороны подбивают войлоком, а под весь ленчик подкладывают *потник*. Изготавливают потник из нескольких слоев войлока, уложенных один под другой. Сверху потник для прочности покрыт кожей (потниковой крышкой), которую с потником прочно скрепляет *облимовка*.

Рассматривая рисунок строевого кавалерийского седла конника XIX — XX веков, обратите внимание на то, что помимо устройства для сидения всадника, оно совместило в себе и возможность возить вьюки. На задней луке крепилась свернутая в тугой рулон попона коня. С обеих сторон потниковой крышки размещались переметные сумы. В них конник укладывал специальные холщовые мешочки, которые назывались *саквами*. Каждая саква имела свое предназначение: были саквы сухарные, солевые, саквы для крупы, для спичек. У передней луки размещались передние вьюки, шинель конника, свернутая в тугую скатку, саква для овса, которым кормили коня.



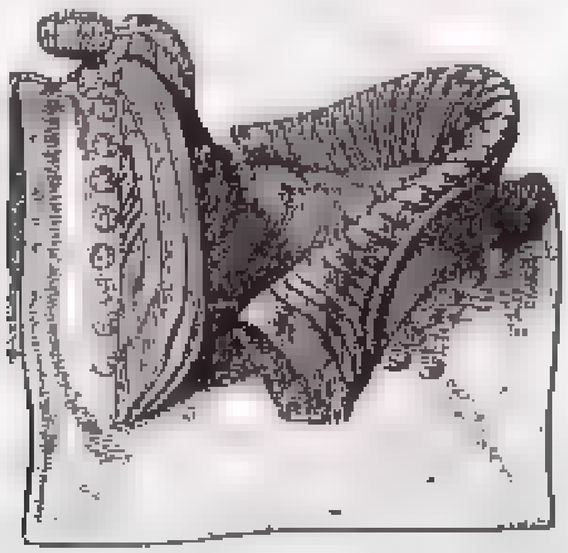
Кавалерийское седло, XIX–XX вв.: 1 — подперсье, 2 — передняя подпруга, 3 — потник, 4 — путлище со стременами; 5 — передний вьюк, 6 — сиденье; 7 — крыло, 8 — попона в скатке, 9 — потниковая крышка; 10 — переметная сума; 11 — задняя подпруга, 12 — подбрюшный ремень



Казачье седло: 1 — передняя лука, 2 — подушка, 3 — кобур; 4 — грок, 5 — пристружа, 6 — задняя лука, 7 — подкладка, 8 — пахва, 9 — переметная сума; 10 — подпруга; 11 — тебенек, 12 — подбрюшный ремень, 13 — стремена, 14 — путлище, 15 — потниковая крышка, 16 — подперсье, 17 — вьючные ремни

Из-под крышки седла наружу, слева и справа опущены широкие *крылья*, изготовленные из прочной кожи, а также выходят *путлища* стремян и *подпруга*. Она может состоять из одного широкого или нескольких (двух-трех) более узких ремней. К передней подпруге крепится *подперсье (нагрудник)*. Его ремни охватывают грудь лошади и препятствуют сползанию седла назад при крутых подъемах. У казачьих седел имеется *пахва*, представляющая собой подхвостный ремень. Его назначение помогать подпруге удерживать седло от сползания вперед при крутых спусках.

По конструкции и назначению седла бывают разными и заметно отличаются одно от другого по своей форме и назначению. Если прослеживать историю седла, то легко заметить, что его совершенствовали тем больше, чем оно быстрее теряло военное назначение.

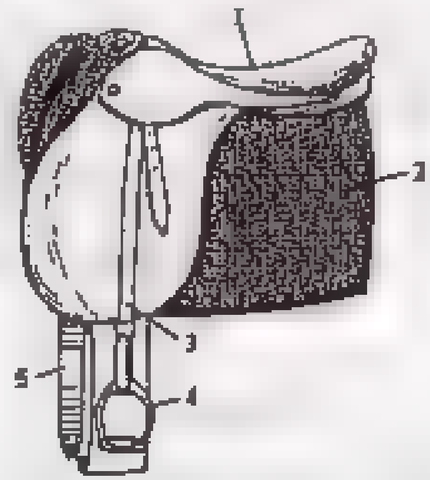


Седло богатого всадника конца XVII в

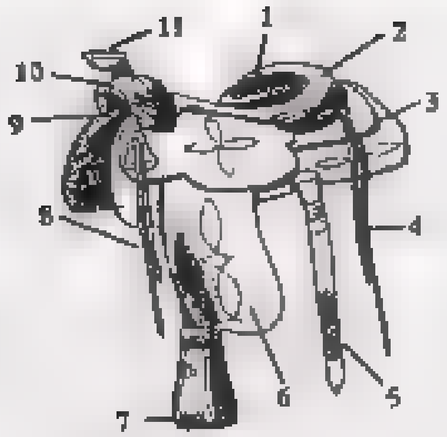
Приведенное на рисунке седло конца XVII столетия сохранило в себе черты рыцарских седел, которые походили на сиденья с высокими спинками спереди и сзади. И это не потому, что мастера средневековья не могли бы изготовить нечто лучшее. Рыцарское седло было функциональным.

Одетый в латы тяжелый всадник, дальнобойность оружия которого измерялась длиной его пики, должен был прочно сидеть в седле, опасаясь удара противника, который может выбить его из седла. Поэтому рыцарь скакал в атаку, далеко вперед выставив ноги, вдетые в стремена, а спиной, чуть откинувшись назад, прочно упирался в высокую спинку задней луки.

Седла имеют отличия из-за своей специализации. Для примера можете сравнить, как выглядят тренировочное скаковое седло и седло ковбоя (пастуха) в США.



Скаковое тренировочное седло: 1 — головка, 2 — потник, 3 — путлище; 4 — стремя; 5 — подпруга



Типовое ковбойское седло 1 — сиденье; 2 — задняя лука; 3 — крыша, 4 — завязки для заднего вьюка, 5 — подпруга; 6 — крыло; 7 — стремя, 8 — завязки переднего вьюка, 9 — потник; 10 — передняя лука, 11 — рог («шишка»)

Подперсье

Назначение этой части конской амуниции — удерживать седло от сползания назад при преодолении подъемов. Подперсье состоит из трех ремней. Одного подгрудного, двух нагрудных. При седловке всадник должен следить за тем, чтобы нагрудные ремни подперсья перекрещивались между собой перед передней лукой и в то же время всей своей длиной лежали за плечами лошади.

Стремена

Стремя — это металлическая дужка с сережкой (проушиной), в которую свободно проходит путлище, и с донцем (ступенькой), на которую ставят ногу.



Слева: стремя классического образца с резиновой прокладкой на ступеньке, которая не позволяет ноге скользить. Справа: камаргское стремя, сделанное так, чтобы нога не могла в нем застрять

Стремена — важный элемент сбруи для верховой езды, но всадник не должен видеть в них опору, которая обеспечивает прочность посадки в седле. Хороший всадник должен уметь прочно сидеть на коне даже не вдевая ноги в стремена.

На заметку

До эпохи автомобилизации в русском языке существовало немало выражений, связанных со стременами.

«Вступить в стремя» — в речи казаков означало выйти из младенческого возраста. «Вступит в отцовское стремя» — значило пойти по стопам родителя. «Держать стремя» — прислуживать, угождать начальству.

Стремянный — такое звание носили царские прислужники, позже сановники, которые подводили царю коня, или у стремени, когда царь степенно проезжал по городу верхом, а также следовали рядом с каретой или у саней при царских выездах.

Стремена считают пригнанными правильно, если они при свободно опущенных ногах всадника, сидящего в седле, находятся на уровне щиколоток его ног. Проверить правильность подобранной длины путлищ стремян можно и другим способом. Вставив ноги в стремена, всадник привстает на выпрямленные ноги. В этом случае между седлом и седалищем должен проходить кулак.

Стремена подгоняются к росту ездока после того, как лошадь подседлана. Всадник вытягивает путлище на себя и отпускает ремень до тех пор, пока донце (ступенька) стремени не коснется подмышки руки, кулак которой упрет в крыло седла. Проверить правильность подгонки можно еще одним способом. Если обмотать путлище пять раз вокруг кулака, начиная от прорези путлища до верхнего края сережки стремени, это будет точно отвечать подгонке, которая соответствует росту всадника.

В районах с суровым климатом, когда зимой морозы опускаются ниже 15 °С, стремя не только заставляет мерзнуть ногу всадника, но и обжигает холодом бока коня. Сегодня все стремена металлические. Но в прошлом в Сибири, в северных районах Казахстана и Монголии кочевники делали стремена из дерева. Их образцы можно увидеть только в некоторых краеведческих музеях, хотя зимы по сравнению с прошлыми веками теплее не стали. Поэтому зимой, собираясь длительное время провести на коне, заботливый хозяин позаботится об утеплении стремян. Это можно сделать, обмотав металл тканью или даже сшив специальные чехлы. Главное сделать так, чтобы не заставлять свои ноги мерзнуть от соприкосновения с холодным железом и избавить от его прикосновений бока коня.

Подковы и ковка

Немаловажную роль в снаряжении верховой лошади имеют подковы. Неправильная ковка, как и тяжелые, неверно подобранные подковы обременяют ногу лошади и могут стать причиной серьезных повреждений связок и травм ноги.

Обычно для ковки берут заводские стандартные подковы со съемными шипами, хотя иногда подковы выковывают по индивидуальным размерам ног. Стандартные подковы, выпускаемые промышленными методами, имеют размеры от 1 до 8 номера. Сам номер, а также указание для какой ноги (передней или задней) предназначена подкова и товарный знак изготовителя выбиваются на нижней поверхности изделия.

Владельцу лошади и тому, кто на ней собирается ездить, должно быть далеко не безразлично, как выполнена ковка и нет ли в ней дефектов. Для этого, хотя бы в общих чертах, стоит представлять, в чем заключается кузнечный процесс, а если у вас своя лошадь, еще лучше, лично следить за тем, как он проходит.

Ковка разделяется на несколько операций.

Первым делом с копыт снимают старые подковы (или, как еще говорят, лошадь расковывают).

Следующая операция — подготовка к подгонке новой обуви для лошади. Кстати, англичане называют подковы не иначе, как «horse shoe» — конская обувь.

Кузнец расчищает копыта, срезая с них костные наплывы и сглаживая заусеницы. Подготовленное таким образом копыто замеряют и подбирают для него подходящую подкову.

Подкова крепится к роговой (безболезненной) части копыта плоскими ковочными гвоздями, которые иногда называют ухналями.

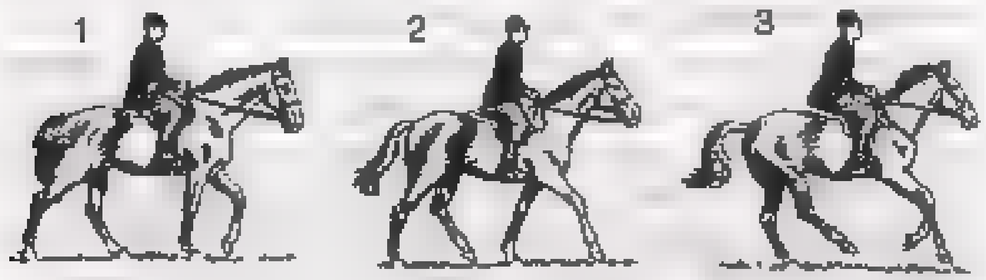
При правильной ковке гвозди выходят на наружную стороне роговой стенки на прочерченной кузнецом линии не выше одной трети ее высоты и не ниже двух сантиметров от подошвенного края копыта. Барашки гвоздей не должны выдаваться над роговой стенкой

Хорошо подогнанная подкова должна плотно, без каких либо зазоров прилегать к подошве копыта и не касаться стрелки.

Аллюры

Слово «аллюр» объединяет воедино все виды движения лошади. Аллюр бывает естественным (*шаг, рысь, галоп, иноходь*) и воспитанным (благоприобретенным в процессе выездки по программам высшей школы верховой езды) — *пассаж, пиаффе, курбет, каушаль*

Иногда, даже в художественной литературе, употребляют выражение «лошадь шла аллюром». В одной из книг



Аллюры: 1 — шаг; 2 — укороченная рысь, 3 — галоп

мне довелось прочитать, как офицер подает команду «Вперед! Аллюром марш!». Правильно, говоря о движениях лошади, следует говорить: «Она идет шагом (рысью, галопом)». Подавая команды в кавалерии, командир всегда указывал: «Шагом (рысью, галопом), марш!», поскольку слово «аллюр» само по себе не говорит всаднику, как должна двигаться его лошадь.

Шаг

Аллюр, при котором скорость движения лошади составляет один километр в десять минут. Двигаясь шагом, всадник через седло ощущает и на слух воспринимает четыре последовательных толчка (удара) ног лошади о землю через равные промежутки времени

Всадник сохраняет правильную посадку, позволяя лошади идти свободным широким шагом, но при этом удерживает ее от попыток рысить

Удвоенным считается следующий за предшествовавшим по скорости аллюр. По отношению к шагу удвоенным аллюром будет рысь, по отношению к рыси — галоп.

Рысь

Аллюр, имеющий скорость один километр за пять минут. На рыси всадник воспринимает через седло и на слух два темпа, когда лошадь ставит на землю ноги попарно накрест, правую переднюю и заднюю левую, затем левую переднюю и правую заднюю.

На рыси всаднику следует обращать внимание на то, чтобы лошадь шла ровным и правильным темпом, не скакала и не била задними ногами по передним, чтобы, как говорят «не ковала». Для этого следует усиливать давление шенкелей и собирать лошадь поводом.

Рысь подразделяют на прибавленную и сокращенную *рысь-трот*. Рыси этого вида применяются при обучении езде и при работе лошадей в режиме вольтижировки.

На прибавленной рыси следует шенкелями высылать лошадь как можно больше вперед, также приподнимая при этом ее голову поводом.

На сокращенной рыси надо вести лошадь в шенкелях, придерживая ее перед поводом и требуя отчетливого отбития темпа аллюра.

На строевой рыси всаднику необходимо *облегчаться*. Для этого корпус слегка подают вперед, усиливают упор на колено и в такт шагам лошади, с легкой опорой на стремя, приподнимаются над седлом и мягко опускаются в него в такт движениям лошади.

Если всадник опускается на седло в момент, когда лошадь опускает на землю переднюю левую ногу, то он облегчается под левую ногу, и наоборот.

Обычно при езде направо облегчаются под правую ногу. При езде налево — под левую.

На заметку

При длительной езде строевой рысью с облегчением, чтобы не утомлять лошадь, следует менять ей ногу. Для этого, плотно сев в седло,

некоторое расстояние нужно ехать, ведя лошадь учебной рысью, после чего продолжить движение строевой рысью, но уже под другую ногу.

Галоп

Аллюр, которым лошадь проходит один километр за три минуты, сорок пять – пятьдесят секунд. При движении галопом всадник через седло ощущает три, а на слух воспринимает два темпа. Первый ощущаемый темп: лошадь ставит вперед наружную заднюю ногу и переносит на нее всю тяжесть корпуса. Второй: продвигает вперед и подставляет под корпус вторую заднюю ногу, одновременно с этим опускает на землю наружную переднюю. Третий: перекладывает корпус на внутреннюю переднюю ногу, затем корпус снова переносится на наружную заднюю ногу, то есть возвращается в первый темп.

Галопом лошадь может идти с правой ноги или с левой.

Когда лошадь идет галопом с правой ноги, то более подставляет вперед под себя заднюю правую, а правую переднюю выносит вперед и выше левой.

При галопе с левой ноги — наоборот: лошадь заметнее выносит вперед левые ноги.

При езде направо лошадь поднимают в галоп с правой ноги. При езде налево — с левой.

Чтобы поднять лошадь в галоп с правой ноги, придерживая перед лошади мягким поводом, следует послать ее вперед сжатием обоих шенкелей, но при этом поводом дать голове направление вправо. Потом, усилив давление правым шенкелем, побудить лошадь подняться в галоп.

При этом надо иметь в виду что лошадь может выкинуть зад вправо Чтобы противодействовать этому нужно работать правым шенкелем

С левой ноги в галоп лошадь поднимается теми же приемами что и с правой, только с побуждением левым шенкелем и поводом.

Когда лошадь пошла галопом с нужной ноги, всадник должен смягчить поводья, продолжая при этом контролировать ее движение наружным шенкелем и следить за тем чтобы она шла с легким упором на удила а задние ноги шли по следу передних.

Подъем в галоп осуществляется спокойно, а при движении галопом всаднику следует глубоко сидеть в седле, сопровождая корпусом движения лошади

Если лошадь при подъеме в галоп пошла не с той ноги, то есть выбрасывает вперед наружную а не внутреннюю ногу, ее нужно немедленно перевести на сокращенную рысь набрать больше внутренний повод усилить давление внутреннего шенкеля и более резким толчком обоих шенкелей снова поднять в галоп.

В случаях, когда лошадь на галопе опускает голову, надо усиленным действием шенкелей и легким переводом поводьев заставить ее поднять голову и добиться правильного движения галопом.

Полевой галоп Аллюр со скоростью один километр в две с половиной минуты Этот вид движения достигается за счет усиленных движений зада лошади, которые задают весь темп движения вперед.

Подъем в полевой галоп мало отличается от подъема ее в галоп обычный. Однако лошади дают возможность

вытянуться, что позволяет ей двигаться более широким махом с вытянутой шеей и приподнятым крестцом

На полевом галопе всадник сохраняет глубокую посадку в седле, подает корпус вперед, усиливает упор на колено и берет стремя как можно глубже При этом руки подаются вниз и вперед.

Карьер

Движение лошади в полный мах. Для посыла лошади из полевого галопа в карьер надо подать руки вниз и вперед настолько чтобы дать лошади вытянуться (иногда говорят «распластаться») и развить наибольшую скорость

На заметку

Существует выражение «аллюр три креста». Так выражают пожелание сделать что-то как можно быстрее. Однако далеко не все знают происхождение выражения. А оно возникло во времена, когда конница была одним из самых главных мобильных родов войск в армии. Все донесения из эскадронов в штабы полков, а из низших штабов в высшие доставлялись связными или посыльными всадниками. Вручая посыльному запечатанный пакет, помимо имени адресата, командир-отправитель указывал на нем время отправления в часах и минутах, а затем ставил указание, с какой скоростью донесение следует доставить. Для этого на пакете рисовали крест Один крест (+) — посыльный мог ехать к месту назначения шагом, два креста (++) — рысью, три

креста (+++) — галопом. Поэтому в армии галоп носил неофициальное название «аллюр три креста». Позже это выражение вошло в русский язык, имея смысл выполнить поручение начальства или старших с предельной быстротой.

Для простоты определения скорости движения и расстояния, проходимого лошадью при разных аллюрах, существует так называемое «правило трех семерок». Отбросив индивидуальную резвость лошади, принято считать, что в среднем шагом она проходит за 1 ч - 7 км, рысью – 14 галопом – 21 км.

ПЕРЕД ТЕМ, КАК СЕСТЬ В СЕДЛО

Как взнуздать лошадь

Чтобы надеть оголовье, необходимо вложить удила в рот лошади. К этой операции лошади относятся по-разному. Одни, особенно старые, имеющие большой опыт, раскрывают рот сами. Другие стараются противиться, крепко сжимают зубы, оказывают сопротивление, мотая головой или задирая ее.

Опытные конники, чтобы сделать упрямых лошадей более сговорчивыми, легким давлением на губы находят беззубую часть десны, всовывают в рот палец и давят им на нижнюю челюсть. Однако тем, кто не имеет в этом достаточного опыта, поступать таким образом опасно.

Удило держите растянутым за наружные кольца или кожаную часть оголовья, к которым эти кольца крепятся. Подведите грызло ко рту лошади, приложите к губам металл и заставьте открыть рот, помогая грызлом раздвинуть зубы.

Следите за тем, чтобы кольца удил, которые вы держите в руках, при взнуздывании лошади все время находились у краев губ. Ни в коем случае не выставляйте пальцы вперед, не подправляйте ими грызло. Это отличный шанс остаться без пальцев. Лошадь без умысла, а иногда и с ним, может откусить их, для нее это дело нетрудное.

Откушенные пальцы, после падений с лошади, всегда были одной из статей травматизма в кавалерии.

Удило уздечки заранее следует подогнать так, чтобы оно лишь слегка касалось углов рта и лежало на беззубой голой десне выше клыка на два пальца, а у кобыл которые не имеют клыков, на два – два с половиной выше выемки подбородка. Если подгонка неудачная и удило укладывается выше, то оно будет давить на углы рта, если окажется опущенным низко, то станет болтаться и лошадь может приобрести дурную привычку перекидывать язык через удило. Отучить от этой привычки коня бывает трудно.

Удило должно соответствовать рту лошади. Слишком длинное будет передвигаться во рту из стороны в сторону, беспокоить десну и язык. Если удило слишком короткое, то его кольца могут попасть в рот и травмировать губы.

Проверить, хорошо ли пригнаны удила, можно, вложив с обеих сторон рта лошади мизинцы между кольцами и губами. Если они не проходят – удило короткое, если зазоры велики – оно длинное.

Толщина железа удил у колец для большинства лошадей должна быть толщиной в указательный палец взрослого человека. Чем тоньше удило, тем оно строже, то есть больнее действует на углы рта и десну (беззубый край нижней челюсти). Более толстое удило действует мягче.

Стоит помнить, что лошадь осваивается с удилом тем быстрее, чем более правильно оно пригнано. Именно поэтому операцию подгонки удил стоит проводить со всей тщательностью.

Вложив грызло в рот, перекиньте оголовье через морду на затылок, распрашьте его, чтобы щечные, налобный, намордный и подбородный ремни заняли правильное положение.

Суголовные ремни уздечки должны лежать на затылке лошади за ушами, но так, чтобы не касаться их. Налобник – плотно на лбу под ушами, но так, чтобы он их не тер. Челку следует аккуратно освободить из-под налобного ремня, позволив ей лежать поверх его. Щечные ремни идут вдоль скуловых гряд, опускаясь прямо к углам рта. Переносье подгоняется свободно, но в то же время оно должно располагаться на морде не меньше чем на три пальца выше рта. При проверке подгонки, переносья под ремень должны проходить два пальца. Точно так же проверяется и подгонка подбородного ремня.

Мундштук при выездке и при езде вкладывают в рот лошади вместе с трензелем.

Таким образом, во рту лошади должны разместиться два удила – мундштучное и трензельное. При этом положение железа двух типов во рту лошади должно полностью исключать помехи и возможность их противодействия друг другу.

Правильное положение мундштука и трензелей, с одной стороны, достигается тщательной подгонкой оголовья, с другой – определенными правилами управления мундштучным и трензельным поводьями.

У каждой лошади должна быть собственная единожды пригнанная уздечка.

Надевать на коня оголовье следует уверенными и спокойными движениями, заранее зная, что лошади далеко не всегда нравится взнуздывание, и она может ему противодействовать, вскидывая голову вверх, не открывать рот, чтобы принять удила. Нервничающий в подобных случаях всадник невольно передает коню свое настроение, и он артачится еще больше. Заметив беспокойство коня, стоит постараться успокоить его, спокойно разговаривая с ним и поощрительно оглаживая.

Как наложить на спину коня седло

Прежде всего подготовьте само седло. Это не очень сложная процедура, но к ней нужно относиться с одинаковым вниманием, есть у вас опыт езды или его нет.

Первым делом проверьте состояние потника. Проведя по нему ладонью, убедитесь, что на войлоке нет шишек, колючек или прилипших крошек. Даже зерно овса, прилипшее к потнику, может доставить коню немало неприятного.

Затем закиньте подпругу и оба путлища на крышку седла, чтобы при седлании коня стремена не ударяли животное по бокам. Иногда стремена просто подтягивают по путлищам вверх так, чтобы они легли на крылья седла.

Нести седло следует, просунув обе руки под потник со стороны передней и задней луки.

Прежде чем наложить седло на коня, осмотрите его спину, чтобы убедиться в отсутствии побитостей или потертостей. Проведите ладонью по коже, стараясь заметить возможные выпуклости. Иногда они могут возникать в местах, куда отложил личинку слепень или прицепилась к шерсти колючка.

Накладывая седло, старайтесь делать это аккуратно, не совершая резких движений. Не думайте, что подседлывание — это самый приятный момент в жизни коня и всячески старайтесь не превращать действие в пытку. Накладывайте седло чуть выше места, на котором оно будет лежать, и во избежание образования узелков и катышков сдвигайте его по спине по шерсти.

Потник должен равномерно выступать из-под крышки седла спереди и сзади. Проверьте, чтобы его края не оказались в каком-то месте подвернутыми.

Не молчите. Разговаривайте с лошадью спокойным, точнее, успокаивающим тоном.

Наложив седло на место, одобрительно похлопайте лошадь по шее.

Следующая ваша задача закрепление седла подпругами.

Как затянуть подпругу

Правша вы или левша, подходить к коню при седлании следует с левой стороны. С этой же стороны расположены пряжки подпруги, закрепляющей седло на спине коня.

Однако, чтобы снять подпругу, заброшенную на седло, следует обойти коня спереди и, не тревожа лошадь,

опустить, снять ремни (горты). Свободные концы, свисающие с правого бока, осторожно спустите вниз, чтобы не ударить коня. Проверьте, чтобы ремни не были перекручены, в случае необходимости расправьте их.

Вернувшись на левую сторону, нагнитесь и протяните под корпусом коня горт первой подпруги. Посмотрите, чтобы он не оказался перекрученным. Проденьте свободный конец ремня в пряжку и затяните подпругу.

Подтягивать подпруги рекомендуется постепенно, чтобы не сразу сдавить ими грудь лошади и затруднить ей дыхание. Передняя подпруга (если у седла их две) пропускается через петлю подгрудного ремня, перекинутого через холку, и подтягивается в первую очередь, поначалу настолько, чтобы седло не сползало со спины на бок. Затем (при ее дальнейшем) подтягивается задняя подпруга.

При затягивании подпруг могут быть допущены две ошибки.

Первая ошибка. Если вы затянете ремни слишком туго, то можете, как говорят, «заподпружить» коня. Вспомните, каким образом медики рекомендуют останавливать сильное кровотечение. Для этого на поврежденную конечность накладывается жгут, который туго затягивают. Подпруга — своеобразный жгут, пережимающий на теле коня кровеносные сосуды. Если затянуть ремни подпруги слишком туго, то у коня под кожей могут возникнуть болезненные гематомы, которые будут ощущаться не только при ощупывании, но и видны визуально.

Это и явится результатом «заподпруживания».

Вторая ошибка — слабо затянутая подпруга. Слабина обязательно скажется уже при посадке на коня, и седло вместе с седоком сползет на бок.

Поэтому подпруга должна быть затянута не сильно, не слабо, а, как в старину говорили оренбургские казаки, «средственно».

Правильность затяжки определяется просто: если между телом коня и ремнем (гортом) передней подпруги можно без особого усилия просунуть один палец, а под заднюю — два — это и будет мерилом средственности.

Еще одно замечание.

Ошибочно думать, что затягивание подпруги нравится коню, даже хорошо выезженному. Поэтому опытный конь нередко старается обмануть всадника.

Вы начинаете затягивать ремень, конь в это время глубоко вдыхает и набирает в грудь побольше воздуха. Подпруга затянута, вы считаете, что все нормально. Конь облегченно выдыхает излишек воздуха, и ремень подпруги провисает.

Против такой конской уловки у конников есть своя небольшая хитрость. Начиная затягивать ремень, согните ногу и легонько коленом толкните коня в живот. Он непроизвольно сделает выдох, и уловка обманщика не пройдет.

Подтянув подпруги, седлающий расправляет подгрудный ремень — подперсье, следя за тем, чтобы место соединения трех ремней, кольца и бляхи лежало на середине груди лошади. Нагрудные ремни подперсья приго-

няют так, чтобы они перекрещивались между собой перед передней лукой могли бы быть на нее надеты и всей своей длиной лежали за плечами лошади.

Концы нагрудных ремней застегиваются на пряжку с левой стороны груди.

Как сесть в седло?

Подседланную лошадь к месту посадки выводят под уздцы. При этом стремена должны быть заранее подтянуты вверх по путлищу, чтобы металл лежал на крыле седла и при движении не бил коня по бокам.

Всякий раз, когда вы ведете взнузданную лошадь, держите сложенные вместе поводья не дальше 20–25 см от ее подбородка. Обвивать вокруг пальцев или руки поводья не следует.

На заметку

Даже на занятиях в манеже, где вы получаете платные или бесплатные уроки верховой езды, где лошадь вам подают оседланной, никогда не садитесь в седло, предварительно не проверив, как она взнуздана, как во рту лежат удила, насколько правильно подогнано под вас стремя, как затянуты подпруги. Оглядев лошадь, скажите ей несколько ласковых слов, чтобы сразу установить взаимопонимание. Лошадь — существо живое с развитыми эмоциями. Это в автомобиль можно сесть и сразу повернуть ключ зажигания. Помните: лошадь — не машина.

Перед тем как сесть в седло, подойдите к коню с левой стороны, встаньте у его левой передней ноги. Возьмите в ладонь левой руки поводья (только трензельные). Затем, подняв ладонь вверх на гребень шеи чуть выше холки, захватите часть гривы, плотно зажав волосы в кулаке. Для чего браться за гриву? Это элемент страховки. Если конь неожиданно стронется с места или понесет, у вас в руке будет точка опоры, прочно связанная с телом лошади. Она позволит сохранить равновесие и устоять на ногах, даже если придется сделать рядом с конем небольшую пробежку.

Проделав предварительную подготовку, встаньте напротив левого стремени. Возьмите его правой рукой и вставьте в него ногу носком вперед примерно на треть ступни. Правой рукой возьмитесь за заднюю луку. Очень плотно упритесь левым коленом в крыло седла. Это обеспечит вам страховку от возможного сползания седла при недостаточно надежно затянутых подпругах и даст третью точку опоры, когда правая нога оторвется от земли.

Опираясь правой рукой о заднюю луку, пружинисто оттолкнитесь правой ногой от земли и толкните свое тело вверх.

Важно, чтобы всадник с первой посадки понял, что не надо вытягивать себя на коня силой рук, а следует вскидывать тело вверх толчком правой ноги при опоре левой на стремя и колено. Делать толчок необходимо с такой силой, словно вы собираетесь перемахнуть через коня. Совершив толчок, обратите внимание на то, чтобы

носок правой ноги был оттянут и при переносе ее над крупом, не задевал лошадь ни каблуком, ни уж тем более шпорой.

Пронося прямую правую ногу над крупом коня, всадник одновременно переводит опору на левую руку, отпускает правую и несет ее к передней луке, а сам спокойно, смягчая посадку давлением шлюзов на крылья седла, опускается на сиденье.

Никогда не позволяйте себе бухаться в седло как на диван, а именно *опускайтесь*. Резкая посадка, неосторожное прикосновение шпорами к бокам лошади при посадке беспокоят животное, вызывают рефлекторное желание воспрепятствовать всаднику сесть.

Сев на лошадь, всадник вставляет правую ступню в стремя и разбирает поводья. Проделав это, осматривается, проверяя положение тела. Корпус до таза должен занимать вертикальное положение, ступни — параллельны телу лошади, но не касаются его, пятки слегка опущены (оттянуты) вниз.

Такое положение ног приподнимает колени и предоставляет всаднику возможность сделать колени неподвижной точкой опоры. В этой позе, только за счет шлюзов и поддержания равновесия, всадник может ехать манежной рысью и сокращенным галопом даже без опоры на стремя, без повода, опустив руки вертикально вниз или расставив их в стороны.

Когда вы хорошо освоите приемы стандартной военно-кавалерийской посадки в седло, попробуйте второй, ускоренный способ — посадку толчком.

Встаньте слева от лошади грудью к середине седла. Возьмите в левую руку прядь гривы и повод, обопритесь о переднюю луку правой — о заднюю. Распрямите корпус. Ногами одновременно оттолкнитесь от земли и отожмитесь руками, как это делают спортсмены, чтобы выйти на параллельных брусья в упор.

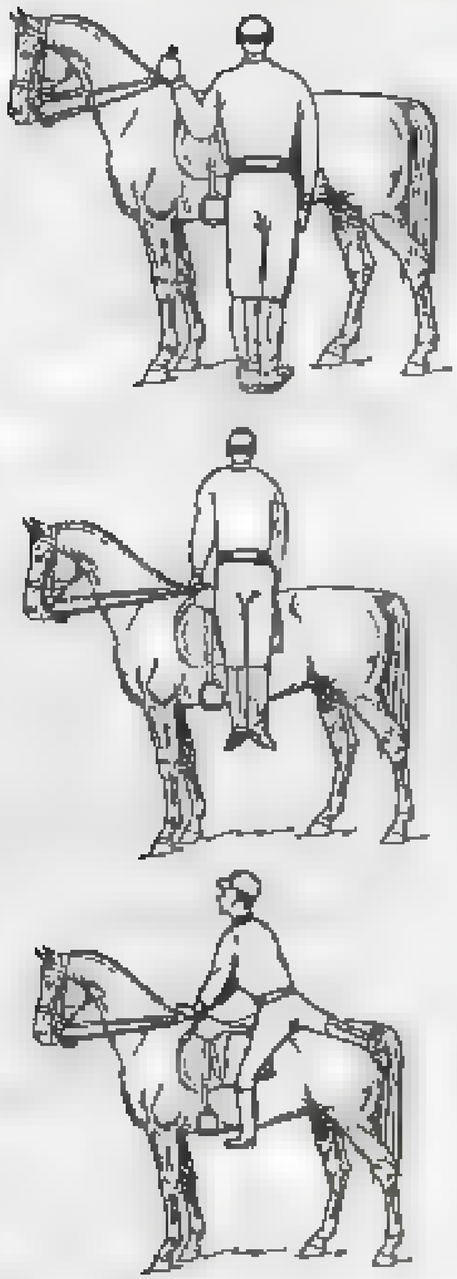
Маховым движением перенесите правую ногу через круп коня и опуститесь в седло, смягчая посадку шлюзами.

Опустившись в седло, вставьте правую ногу в стремя. Возьмите правый ремень трензельного повода в руку, отпустите гриву.

Вы — на коне.

Освоив стандартный способ посадки в седло и убедившись, что лошадь относится к вам не пугаясь и не противодействуя, при достаточности физических сил и тренированности испытайте способ посадки махом с земли.

Для этого станьте к коню левым боком, возьмите повод и прядь гривы, оттолкнитесь от земли, как это делают при прыжках в высоту способом «ножницы», одновременным махом правой ноги бросьте тело вверх, перекиньте маховую ногу через заднюю луку седла и сядьте в него. При этом, как и в других случаях, старайтесь не ронять весь вес своего тела на спину лошади с ударом, а притормаживайте посадку руками и шлюзами.



Посадка толчком — три фазы

Что такое «правильная посадка»

Сразу заметим, что в отношении правильной посадки существуют разные мнения.

Попробуйте сказать, что арат-монгол, всю жизнь проводящий в седле, сидит на коне неправильно. Тем не менее у старых кавалеристов такого рода посадка одобрения никогда не получала. Вот Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский на Красной площади, когда командовал парадом Победы в 1945 году, — это посадка! Корпус прямой, рука с клинком опущена вертикально вниз, подбородок приподнят...

Между тем правильная посадка всадника во многом зависит от его фигуры и конституции. Сутуловатый человек никогда не сможет держать спину выпрямленной. Длинноногий будет выглядеть в седле иначе, чем человек низкорослый.

Если всадник, сообразуясь со своим телосложением, прочно сидит в седле, отлично поддерживает равновесие, правильно меняет позу при изменениях аллюра — это и есть главное в посадке.

Правильная посадка должна не утомлять всадника, а создавать ему максимальные удобства в управлении лошадью.

И все же есть правила, которые следует соблюдать всем.

Прежде всего, в седле надо расположить тело так, чтобы дать ему равную опору на обе ягодицы (седалищные кости). Они должны плотно прилегать к крышке седла, а копчик находиться на средней линии, не касаясь седла.

При таком положении таза бедра естественно опустятся вниз и чуть вперед.

Кособокость, посадка со смещением одной из седалищных костей в сторону от средней линии седла сразу создает трудности для всадника и лошади. Сам ездок этим нарушает равновесное положение своего тела, а неравномерное распределение тяжести на седле мешает правильным движениям лошади, к тому же может привести к намятиям и побитости ее спины.

Колено, прижатое к крылу седла, должно постоянно оставаться на одном месте и служить точкой, от которой нижняя часть ноги — шенкель может свободно совершать маятникообразные движения — вперед и назад. Ни в коем случае колени нельзя отводить от седла, расставлять их в стороны.

Не нужно сильно выгибать поясницу, она должна обеспечивать позвоночнику вертикальное положение. Положение корпуса от таза должно быть вертикальным, однако «тянуться во фрунт», как говорили казаки, не следует. Корпус — прямой, но без напряжения. Выдвигать (выпячивать) грудь вперед, высоко поднимать подбородок, как делают солдаты в строю, — не стоит. При нахождении повода в одной левой руке и когда лошадь стоит на месте, и при движении любым аллюром ее локоть должен быть прижат к боку. В то же время рука от локтя и ниже должна быть свободно согнутой, так, чтобы кисть находилась несколько впереди передней луки. Прижимать кисть к груди не следует.

Правая рука может быть свободно опущена вниз, но при движении не должна болтаться.

Положение рук, рекомендуемое всадникам, проверено опытом многих поколений. Тогда при длительной езде руки меньше устают и не затекают.

Если всадник держит поводья в обеих руках, то нельзя давать локтям волю и махать руками при скачке, как крыльями. Стремление изображать ворону на взлете — это удел плохо подготовленных ездоков.

Нижняя часть тела от таза до шенкелей держится свободно, она не должна быть скована и испытывать какие-либо затруднения в движениях. Ступнями ног, вдвинутыми на одну треть в дужку стремени, всаднику необходимо ощущать лишь легкое давление ноги на ступеньку. Каблуки следует держать несколько ниже носков, а ступню параллельно боку лошади.

Голову всадник держит прямо, так, чтобы взгляд проходил посередине между ушами лошади.

Отклонение от общих требований к посадке на ускоренных аллюрах может объясняться лишь плохой выучкой всадника. Допускается одно исключение для положения корпуса: при быстрых аллюрах всадник может сильнее опираться о стремена, чтобы податься грудью вперед. При этом седалище не следует отрывать от седла, а грудью касаться передней луки.

Поскольку у людей разная конституция и манерой ходить они отличаются один от другого, сразу привить всаднику умение красиво сидеть в седле бывает не так-то просто, и успех достигается только тренировками.

На заметку

Бывало, на манежных занятиях с молодыми солдатами, то и дело слышались команды офицеров, которые проводили урок: «Иванов, что сидишь, как кот на заборе?! Выпрямить спину!». Иногда щелкал бич, и кончик его как бы случайно попадал по спине всадника, сидевшего в седле, «как кот на заборе»

Между тем «кошачья» посадка жокеев никогда не вызывала у бывалых конников никаких возражений. Дело в том, что посадка — только средство достижения определенной цели. В кавалерии такой целью было придание массе конников однообразия, которое отличает армейский строй от толпы кочевников на конях.

Ошибки при посадке

Корпус сильно подан вперед, спина сгорблена, седалищные кости неплотно прилегают к седлу

Корпус откинут назад, тяжесть тела полностью перенесена на седалищные кости, опора на промежность слабая. Ноги в таком положении невольно уходят вперед и приподнимаются. Затрудняется прижим колена к крыльям седла. Такое положение тела допустимо только при осаживании лошади или в качестве противодействия вскидыванию лошади задом (взбрыкиванию), но для нормальной езды не годится. Равновесие всадника в подобном положении неустойчивое, тело при движении будет качаться и единственной, но не очень надежной опорой останутся стремена.

Особое значение в искусстве верховой езды имеет *равновесие* и умение всадника сохранять его при разных аллюрах. Сколь бы ни были развиты ваши шлюзы, удержаться только за их счет на скаку и в момент преодоления препятствий бывает невозможно.

Равновесие — это рефлекторное качество, которое можно выработать только в ходе практической езды и накопления опыта. Именно во время тренировок возникает и закрепляется рефлекторно-мышечная способность всадника сливаться телом с лошадью и следовать за ее движениями, сохраняя баланс. Равновесие у людей с нормальным вестибулярным аппаратом вырабатывается само собой. Начиная учиться ездить на велосипеде, человек поначалу следит за каждым своим движением и думает о том, как не упасть.

Вспомните, как вы учились управлять двухколесным устройством. Садились в седло, крутили педали, а вас все время тянуло свалиться набок. Кто-то вам помогал, держал, не позволяя грохнуться на землю. Потом вдруг все образовалось будто само собой. Попробуйте объяснить, почему вы перестали падать и ответ будет один: вы обрели чувство равновесия.

Примерно тот же процесс происходит и у начинающего всадника. А через определенное время он уже не думает о том, как сохранить равновесие, поскольку забота о нем закрепилась в мышцах.

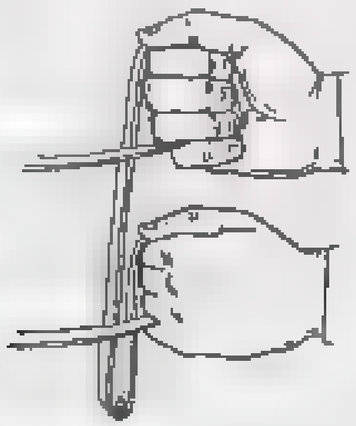
Положение седла само собой определяет наиболее удобное размещение груза — в данном случае всадника — на спине лошади. А коли так, то всаднику необходимо

лишь плотно сидеть в седле и, как иногда говорили кавалеристы, «приклеить к нему свой зад» Ездок, не умеющий устанавливать равновесие и отстающий от движений лошади, будет не столько помогать своему скакуну, сколько мешать легкости его движений.

Разбор трензельных поводьев в две руки

Поводья можно разобрать и держать как двумя руками, так и одной Начинающему ездоку лучше использовать самый простой разбор поводьев.

Делают это так Левый повод берут в левую руку Сначала его пропускают между мизинцем и безымянным пальцами, затем он идет вверх по ладони и его зажимают в кулаке Сверху выходящий из кулака ремень прижимают большим пальцем к указательному Правая рука точно так разбирает правый ремень повода. Петля с излишком повода находится в свободном положении между рук.



Разбор трензельных поводьев в две руки

После того как всадник полностью освоится с приемами управления лошадью с помощью двуручного разбора повода, он может перейти к держанию повода в одной руке методом, который в кавалерии называли «по-строевому» В армии поводья переводили в левую руку, чтобы высвободить правую для держания клинка или пистолета.

Разбор по-строевому в одну руку

Делают это так. Выровняйте поводья по длине Ветвь левого повода, идущего к удилам, пропустите внутрь ладони между мизинцем и безымянным пальцами левой руки вверх по ладони Правую ветвь повода пропустите между средним и указательным пальцами Пропустив обе части повода через ладонь, сожмите ее в кулак, а ремни сложенные вместе и пропущенные вверх, перекиньте вправо и прижмите большим пальцем к указательному Кисть руки держат вниз ногтями.



Разбор трензельных поводьев в одну и две руки «по-строевому»

Разбор по-строевому в две руки

Этот метод применяют в случаях, когда правой рукой нужно помочь левой Тогда на левую руку в которой трензельный повод разобран по-строевому, накладыва

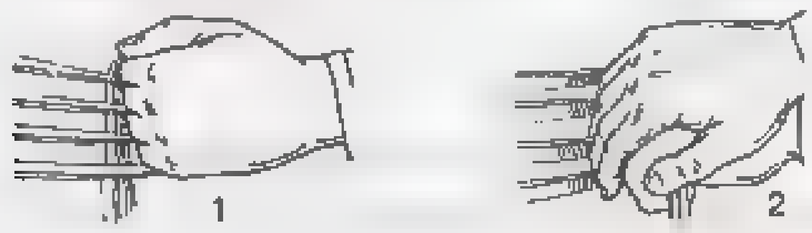
ют правую руку с таким расчетом, чтобы ее средний и безымянный пальцы отделяли левый повод от правого.

Разбор в четыре повода по-строевому

При езде на лошади, взнуздынной мундштуком, к всадннку идут четыре повода — два трензельных и два мундштучных. Для того чтобы держать в одной руке сразу четыре повода — трензельный и мундштучный, разработано несколько методов. Самый простой из них, которому учили в кавалерии, опять же называется «в четыре повода по-строевому».

Четыре повода в одной руке

При таком способе разбора всадник выравнивает мундштучные поводья, разделяет их ветви безымянным пальцем, *левый* трензельный повод, наложив на него мизинец, пропускает в ладонь. *Правый* трензельный повод пропускает между средним и указательным пальцами. Все четыре повода укладывает на ладони, сжимает в кулаке, перебрасывает через указательный палец и прижимает к нему большим.



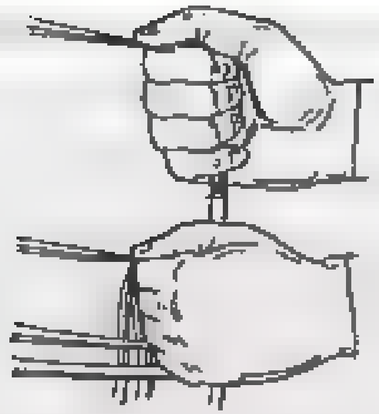
Разбор трензельных и мундштучных поводьев «в четыре повода по-строевому». 1 — в одну руку; 2 — в две руки

Четыре повода в две руки

Этот метод применяют в случаях, когда правой рукой нужно помочь левой. Тогда четыре повода в *левой* руке разбирают несколько иначе, чем в первом случае: правый трензельный повод накладывают на указательный палец сверху и прижимают большим пальцем; правый мундштучный повод пропускают между указательным и средним, левый мундштучный повод — между средним и безымянным; левый трензельный — между безымянным и мизинцем. Левую руку держат ногтями вниз и на нее накладывают правую рука с таким расчетом, чтобы ее указательный и средний пальцы зажимали левый трензельный повод, средний и безымянный пропускали между собой левый мундштучный повод, правый мундштучный повод проходит между безымянным и мизинцем.

В четыре повода по-учебному

В левой руке разбираются три повода. На левый трензельный повод наружной частью накладывается мизинец. Повод напрямую через ладонь левой руки проходит в правую руку, где прижимается большим пальцем к наружной части указательного. Ветви мундштучного повода разбираются в левой руке в таком порядке: левый пропускается между мизинцем и безымянным пальцами, проходит в ладонь, правый накладывается поверх указательного пальца и прижимается к нему большим. Разбор трензельных и мундштучных поводьев по-учебному в четыре повода.



Разбор трензельных и мундштучных поводьев в четыре повода по-учебному

Разбор поводьев в две руки по-американски

Правая рука. трензельный повод под мизинцем пропускают в ладонь. Мундштучный повод зажимают между мизинцем и безымянными пальцами и кладут на ладонь. Пропущенные через кулак, оба повода большим пальцем прижимают к указательному пальцу

Точно так же разбирают поводья и в левой руке

Ковбойский стиль разбора в одну руку

Оба повода (трензельный и мундштучный) накладывают снизу на мизинец, пропускают в ладонь и зажимают в кулаке. Пропущенные вверх через кулак поводья прижимают большим пальцем к указательному.

Как и за счет чего всадник держится на коне

Как всадники сидят на коне, видели все. Но далеко не все хорошо понимают, как можно усидеть в седле на лошади, которая скачет во весь опор, прыгает через препятствия, размахивая клинком и выстреляя из пистолета

Шлюзы

Термин «шлюз» (шлюс) как ни странно, даже в специальной литературе не имеет единого толкования. «Большая советская энциклопедия» 1928 года издания трактует понятие так: «Шлюс — приобретенная ездоком крепкость колена». В последующих изданиях энциклопедии в статьях о верховой езде это слово не упоминается. А. Далматов в «Справочной книжке кавалериста-коневода-спортсмена» писал: «Сцепление всадника с седлом путем прижимания колен и ляжек к седлу, называется шлюзом». В «Справочнике по конному спорту и коневодству» Д. Гуревич объясняет термин так: «Шлюз — внутренняя часть бедер всадника, плотно прилегающая к поверхности седла и обеспечивающая крепость посадки». Это наиболее точное определение, совпадающее с тем, которое существовало в коннице Советской Армии.

Основу ноги человека от тазобедренного до коленного суставов образует бедренная кость. Она оплетена мощными мышцами, позволяющими человеку проходить на ногах длинные расстояния, прыгать в длину и высоту, приземляться при прыжках с высоты.

Две наши ноги образуют своеобразные клещи, которые позволяют человеку держаться на лошади. Эти «клещи» от колена до промежности — конники именуют *шлюзами*. Силовой механизм шлюзов образуют длинная приводящая мышца бедра, внутренняя широкая мышца и прямая мышца бедра. Их напряжение дает всаднику возможность зажимать между ног спину неоседланного коня, а когда она покрыта седлом, которое после закрепления подпругами становится продолжением спины, держаться на нем.

Между прочим, в лексиконе русских крестьян для описания механизма сцепления всадника со спиной неоседланной лошади и с седлом употреблялись слова «клести, клещить». Обучая меня езде, колхозный конюх покрикивал: «Сожми клещи! Сильнее!»

Мышцы бедра, образующие шлюзы, у разных людей развиты по разному, как и мышцы рук, спины, живота. Как же проверить себя, насколько уверенно вы будете держаться в седле?

Сделать это можно двумя способами.

Первый. Встаньте на гладкий скользкий пол, можно на лед. Разведите ноги на ширину плеч. Затем, напрягая мышцы шлюзов, постарайтесь свести ноги вместе. Если это удается сделать легко, значит, шлюзы достаточно развиты и вы будете уверенно сидеть на коне. Тем более если запомните, как следует сдвигать разведенные ноги.

Второй. Находясь в гимнастическом зале или на спортивной площадке, сядьте на гимнастического коня между ручек. Сожмите корпус снаряда шлюзами и, сохраняя ровное положение таза, попробуйте наклонять

корпус вправо и влево, так чтобы центр тяжести тела смещался. Способность удерживаться на деревянном коне при наклонах корпуса до 45° от вертикали — хороший показатель. В случае, если вы начнете терять равновесие, подстрахуйтесь от падения, держась за ручки снаряда.

С первых же шагов в занятиях конным спортом начинающий всадник должен привыкнуть к мысли, что нет никакого другого способа удержаться в седле при движении лошади, кроме как с использованием мышечной силы шлюзов.

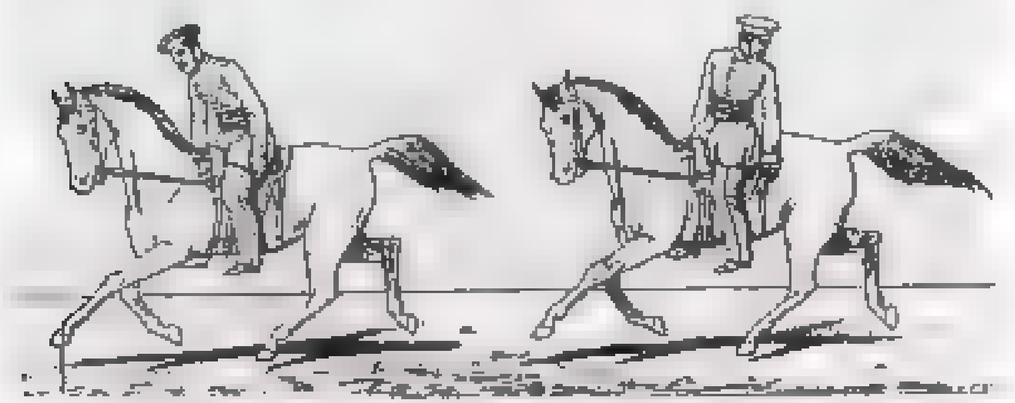
Чем плотнее шлюзы прилегают к седлу, тем меньше при толчках на ходу лошади колено уходит вверх и вперед. Удерживающее сопротивление шлюзов толчкам тем сильнее, чем плотнее к седлу прилегают колени и чем шире раздвинуты ноги в тазобедренном суставе. Наиболее эффективным аллюром, помогающим всаднику развивать силу шлюзов, является рысь, как нормальная так и прибавленная. А в выработке красивой посадки — рысь учебная и строевая.

Езда строевой рысью без поводьев и без стремян (особенно с расставленными в стороны руками) настолько укрепляет посадку, что это упражнение может быть проверочным при определении достигнутых всадником успехов держаться в седле.

Кроме того, укрепляя посадку, всаднику на шагу и манежной рыси полезно делать гимнастические упражнения. В их числе качание ногами, совершаемое маятниковыми движениями голеней вперед и назад при колене, прочно прижатом к седлу. Упражнение делается сперва

одной ногой, потом обеими разом. При качании шенкелей следует особо обращать внимание на то, чтобы ступни ног были строго параллельны телу лошади и ни в коем случае не задевали ее ни самим шенкелем, ни рантами обуви или пяткой, а уж тем более металлом шпор.

Качание ногами можно сопровождать одновременным качанием рук в такт с движением ног: левая нога вперед, правая рука назад и т. д. Полезно также сгибание корпуса в пояснице вперед и назад, вправо и влево. Причем, выполняя движения корпусом, можно упирать руки в бока.



Выполнять такие и другие подобные упражнения для укрепления посадки кавалеристов при езде рысью без стремян и поводьев рекомендовали «Правила для обучения вольтижированию» 1857 г

Второе не менее полезное упражнение производится на шагу и заключается в попеременном вытягивании ноги от колена вперед с оттянутым носком, с отведением ноги в наружную сторону от седла. Таким же образом производится отведение ноги от колена назад. При выполнении движений корпус не должен отклоняться, а колено отходить от седла.

Первое упражнение способствует развитию силы упора колена в седло, а второе – развивает подвижность ноги в тазобедренном суставе. Упражнение можно усложнять, делая наклоны головы вперед и назад и склоняя ее вправо и влево.

Болевые ощущения, которые всадник испытывает после конных занятий не только не опасны, а полезны, поскольку они свидетельствуют о разработке сустава. (По личному опыту скажу, что после возвращения к службе из месячного отпуска первое же занятие в манеже на некоторое время возвращало болевые ощущения в мышцах и тазобедренном суставе, которые проходили не позже чем через день-два.) Чуть лольше их могут испытывать и начинающие всадники, но это явление естественное и неопасное. Во всяком случае, бросать тренировки, впервые ощутив дискомфорт от пребывания в седле, начинающим езду нет причин.

Отлично укрепляет посадку преодоление так называемых «клавишей» – невысоких препятствий (высотой до 50 см), поставленных на манеже на удалении двух-трех метров одно от другого. Лошадь легко преодолевает их самостоятельно, при каждом подпрыгивании делая толчки, направленные вверх. Эти толчки словно вырывают всадника из седла, который в это время должен сидеть, расставив руки в стороны. Толчки при преодолении «клавишей» вырабатывают рефлексы сохранения равновесия и умение прочно прижимать колени к седлу

Всадник, почувствовавший уверенность в своей способности удерживаться в седле без помощи рук, держащих повод, и ног, опирающихся в стремена, перестает бояться коня и знает, каким именно образом надежнее всего удерживаться в седле.

Добившись крепости посадки, следует обратить внимание на шлифовку непринужденности. Всадник, сидящий в седле, должен чувствовать себя абсолютно свободно. Движения его рук, головы, корпуса не должны быть скованными, только непринужденная естественность, видимая во всем, в том числе в выражении глаз и лица, свидетельствуют о высокой выучке всадника. Зажатость движений, напряженность фигуры, поджатые или, еще хуже, закушенные губы, испуганные глаза — вполне естественны при первых занятиях, но после отработки посадки сам обучаемый обязан следить за тем, какое впечатление, сидя на коне, он производит на тех, кто его видит со стороны.

Развивать непринужденность посадки следует, постепенно переходя на более высокий аллюр.

Первичные упражнения на движущейся лошади не только укрепляют посадку и уверенность всадника, но и становятся фундаментом для последующих занятий гимнастикой на коне — вольтижировкой.

УПРАВЛЕНИЕ ЛОШАДЬЮ

Усвоив правила посадки и выработав умение держаться в седле, переходим к обучению правильно управлять лошадью — животному сильному, имеющему свой характер, привычки и желания. Короче, управление — это искусство всадника подчинять коня себе, заставлять его выполнять свою волю.

Издавна известны три главных средства управления лошадью: шенкелями, уклонами корпуса и поводьями.

Шенкелями всадник заставляет лошадь двигаться вперед и управляет ее задней частью.

Уклоны корпуса содействуют управлению на поворотах и изменению направления.

Поводьями останавливают, замедляют движения лошади и управляют ее передней частью.

Кроме главных средств управления, есть и вспомогательные — шпоры.

В первую очередь разберемся с шенкелями. Так называют внутреннюю часть ноги всадника от колена до ступни. У пешехода — это просто внутренняя часть голени, но едва он садится на коня, эта часть тела начинает называться *шенкелем*.

Шенкеля условно подразделяют на *наружные* и *внутренние*.

Внутренним называют тот шенкель, в сторону которого по манежу движется всадник. Если вы едете влево (против часовой стрелки), то *внутренний* шенкель — *левый*, обращенный внутрь манежа. Если движение происходит направо (по часовой стрелке), то *внутренним* шенкелем считается *правый*, поскольку к центру манежа обращен он.

Управление шенкелями

Оно состоит в том, что всадник оказывает равновеликое или более сильное давление одним из них на заднюю часть лошади. Если обычного давления шенкеля оказывается недостаточно, что бывает при небольшом ездовом опыте всадника, то он делает побудительные толчки.

Нажимать шенкелями или делать ими толчки следует между подпруг, а если она у седла одна, то позади нее.

Обучаясь управлению шенкелями, надо в первую очередь выработать у себя стойкую привычку не поднимать и не отрывать колено от седла. Во всех случаях колено должно рассматриваться как неподвижный шарнир, ниже которого может двигаться только шенкель.

Для развития шенкелей, обретения ими свободы действий весьма полезно в процессе обучения на разных аллюрах выполнять упражнения по качанию шенкелями в разные стороны как одной ногой, так и обеими вместе в одну или разные стороны. При этом необходимо строго следить за тем, чтобы колени не отрывались от крыльев седла и оставались прижатыми к одной точке, чтобы корпус не изменял своего положения, не качался ни взад-вперед, ни из стороны в сторону, чтобы ступни оставались параллельными телу лошади, не задевали ее боков каблуками и шпорами.

Нажатие шенкелями заставляет лошадь подводить зад. Это позволяет мягкими движениями повода и корпуса побуждать лошадь к тем или иным движениям — вперед, назад, в сторону.

Одновременное сильное нажатие обоими шенкелями применяют для посыла лошади вперед, при переходе на меньший аллюр и остановке. Если всадник давит обоими шенкелями на бока с разной силой, то зад лошади сгибается в сторону более сильного давления. Нажатие только одним шенкелем заставляет лошадь откидывать зад в противоположную сторону, давление противоположного шенкеля это движение останавливает.

Шенкеля прикладывают к бокам без особого отворачивания носков наружу от тела лошади. Сила нажима должна быть адекватной чувствительности лошади, ее восприятию команд всадника.

Во время езды не надо без нужды держать шенкеля постоянно прижатыми к бокам лошади. Шенкель — это средство управления и им не следует пользоваться без нужды, точно так же, как автомобилист не крутит руль машины постоянно. Кроме того, постоянное «держание лошади в шенкелях» притупляет восприятие ею команд, поскольку она привыкает к ощущению непрекращающегося давления и перестает на него реагировать.

Короче говоря, шенкель должен быть «живым» и включаться в действие только тогда, когда это необходимо.

Как быть, если чувства лошади туповаты, и она плохо понимает нажимы шенкелей? Тогда наступает очередь шпор. **Заметьте, шпора не должна в такие моменты становиться орудием наказания.** Если можно назвать прикосновение металла к телу ласковым, то таким оно и должно быть, поскольку в данный момент шпора выступает лишь как продолжение шенкеля.

В работу во всех случаях включаются оба шенкеля, но с большей силой должен действовать один — правый или левый, в зависимости характера требования, которое всадник старается передать лошади.

Как уже сказано, нажим шенкеля сгибает лошадь в боку. При этом если работа шенкелем требует от всадника властности, то поводом он должен действовать мягко, хотя и акцентированно.

Действия поводьями

Управляют передом лошади при помощи связи рук всадника с ее ртом через трензеля и мундштук.

Повод позволяет всаднику поднимать голову лошади на нужную высоту, давать постановление для движения в нужную сторону.

Чтобы дать команду коню на поворот, вы выбираете (натягиваете) внутренний (то есть обращенный в сторону поворота) повод, наружный накладываете на шею. На поворотах при разборе поводьев в две руки наружный кулак с поводом всегда будет выше, нежели внутренний. Стоит помнить, что ни в коем случае нельзя перекрещивать поводья при их наборе. Если это получается, значит, поводья для вас слишком длинны. Чтобы укоротить их, достаточно излишнюю длину выбрать и завязать у петли узлом.

Когда вы освоили работу поводьями двумя руками, можно перейти к одноручному управлению, держа, как говорят в кавалерии, поводья в левой руке «по-строевому».



На трех схемах изображены возможные варианты действий всадника шенкелям и поводом при поворотах в разные стороны. Вверху слева: поворот направо. Вверху справа и внизу: поворот налево.

На заметку

Кисти рук не должны быть напряжены (как говорят, «из поводьев не следует выжимать воду»).

Напряженность ведет к грубости в управлении. Только мягкие и свободные движения кисти могут совершать такие же мягкие движения поводом. Короче, мягкий повод бывает только в мягкой руке.

Натягивая с той или иной силой поводья, всадник че-
з удила оказывает давление на язык, беззубые десны и
глы рта лошади. В то же время легким натяжением и
авлением одного из ремней повода на шею всадник по-
орачивает голову лошади и указывает ей новое направ-
ение движения

На заметку

Самая большая опасность действия поводьями заключается в том, что в силу неопытности и неумения прочно держаться в седле за счет шлюзов всадник рассматривает поводья как одну из точек опоры и, потеряв равновесие, пытается сохранить баланс, набирая на себя повод. В подобных случаях лошадь, привыкшая к тому, что через поводья тонкими движениями ей передаются соответствующие указания, вдруг перестает понимать всадника, теряет ориентировку и ее поведение становится неадекватным. Она может резко остановиться, сделать крутой поворот, встать на дыбы, и ни одно из этих движений не будет способствовать попытке всадника удержаться в седле.

Всякий, кто желает овладеть искусством верховой езды, должен навсегда отказать себе в праве рассматривать повод как точку опоры для удержания в седле.

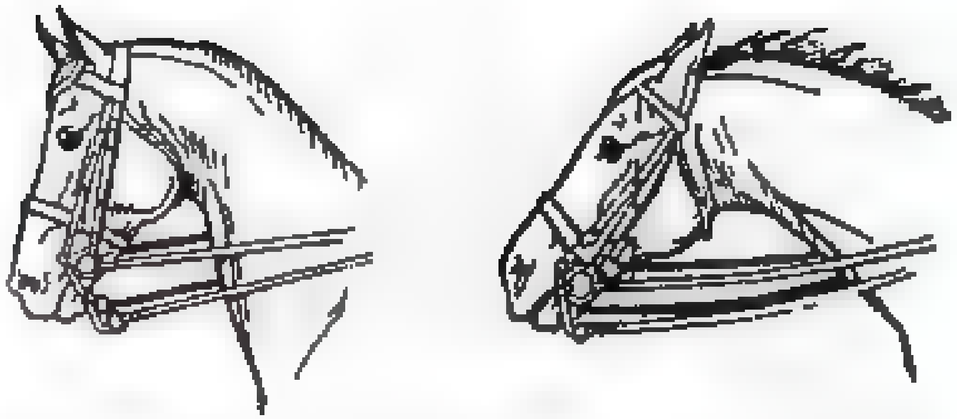
Поводья и на ходу, и на месте должны быть натянуты с такой силой, чтобы руки всадника ощущали упор рта лошади. При быстрых аллюрах упор (давление) рта лошади на поводья увеличивается, но ей нельзя позволять ложиться в повод.

При движении прямо поводья следует держать ров но, чтобы лошадь чувствовала одинаковое давление на оба угла рта.

Во многих случаях лошадь стремится «лечь на повод», «повиснуть на нем», а неопытный всадник поддается ее желаниям и ослабляет натяжение повода, давая лошади вытянуть голову вперед. В результате он и сам словно бы повисает на поводе, который незаметно становится для него вспомогательной опорой. Этого допускать нельзя, поскольку надежда держаться в седле с опорой на повод никому никогда пользы не приносила и принести не может.

Запомните, как бы вас ни тянуло найти дополнительную опору в поводе, постарайтесь избегать этого, чтобы ошибка не стала привычкой. Повод — это только орудие управления лошадью, и не больше.

Даже во время спокойной езды никогда не стоит полностью отпускать поводья. Если внезапно возникнет необходимость быстро собрать лошадь, рывок сильно ударит удилами по ее деснам и углам рта. Лошадь не поймет, за что ее «цукнули» — наказали, тем более что виноват в чрезвычайном ослаблении повода на деле будет сам всадник.



О правильности работы всадника поводьями судят по положению головы движущейся лошади Слева, правильно собранная поводом лошадь. Справа лошадь идет «через повод», «лежит» на нем

Во время езды ослабление и натяжение поводьев осуществляют только кистями и лишь в редких случаях небольшими движениями рук. Картинное осаживание лошади, когда всадник натягивает поводья как струны и сильно наклоняет корпус назад, будто падает — для кинофильмов. Мастер верховой езды работает руками незаметно для тех, кто наблюдает за ним со стороны. И именно эта незаметность является высшим проявлением искусства управлять лошадью.

Чтобы сдержать или остановить коня, хорошо понимающего команды, всаднику достаточно легким поворотом обоих кулаков вниз на себя выбрать слабину повода. Значительно сильнее натягивает поводья сгибание обеих рук в локтях. Кисти рук приподнимаются, удила дают коню хорошо понимаемый им сигнал.

Наоборот, если разогнуть руки в локтях по направлению к корпусу коня, поводья получают слабину и лошадь получает большую свободу

На заметку

Натяжение трензельных поводьев нагибает голову лошади, поводья мундштучные поднимают голову лошади и «собирают» лошадь.

Надо иметь в виду, что тонкое управление лошадью с приложением большой физической силы невозможно. Тому, кто желает научиться хорошо управлять лошадью, не обязательно накачивать гору мышц. Более того, человек, способный много раз подряд выжимать двухпудовые гири, обладающий грубой силой, не всегда может овладеть искусством тонкого управления лошадью. Дело в том, что игры с металлом снижают способность мышц к мягким осторожным движениям руками. Например, опытами доказано, что из тяжелоатлета не получается хорошего часового мастера, а летчик, увлекшийся поднятием тяжестей, постепенно утрачивает тонкое ощущение движений ручки управления самолетом.

Достигать мягкости управления, при котором сила физического воздействия на лошадь минимальна, позволяет использование всадником двух главных органов управления — шенкелей и поводьев.

Чтобы совершить поворот и направить лошадь в новом направлении, положение поводьев должно быть разным. Внутренний повод натягивают, указывая направление движения, тем самым он помогает лошади увидеть

то направление Наружный повод, без особого напря-
кения приложенный к щеке и шее лошади, регулирует
вижение переда лошади

Одновременно с работой поводьев при изменении
вижения нужно с большей силой нажимать на бок ло-
шади внутренним шенкелем.

Чтобы отдать повод (то есть дать лошади ощутить ос-
абление давления удил на язык и беззубые десны), мож-
о действовать по-разному: подать вперед кисти рук, или
стараясь не делать движений локтями) подать руки впе-
ед, или одновременно подать вперед руки за счет неболь-
ого наклона корпуса. При определенном опыте езды
ожно отдавать повод, позволяя ему на нужную длину
ыскальзывать между пальцев.

Набирать повод также можно разными способами:
ыравниванием его, подачей рук и корпуса назад, пода-
ей рук назад, подачей назад кистей рук.

Уклоны (наклоны)

Корпусом всадники перемещают центр тяжести дви-
кения и этим способствуют лошади на поворотах. Ук-
он вперед облегчает лошади работу задними ногами,
клон назад дает большую возможность передним. Уме-
ие тонко чувствовать, с какой силой и в какой момент
ледует делать уклон, это одна из составляющих час-
ей искусства всадника. Часто уклон не требует больше
о отклонения корпуса от вертикали, поскольку бывает
остаточно переноса тяжести собственного тела на одну

из седалищных костей, что достигается и при минималь-
ном наклоне верхней части тела. При этом не следует
менять положение в седле и сгибаться.

Шпоры

Шпоры состоят из металлических дужек с прорезью
на концах для продевания тренчика и шпенька (шенкеля)
в середине дуги. Шпеньки делают разрезными, и в разре-
зе на тонкую ось надевают репейки — металлические ко-
лесики звездочки, шарики. К ногам шпоры крепят трен-
чиком (ремешком), который проходит под каблуком, а
сверху полукольцом охватывает сапог. За всю историю
конного дела шпоры множество раз видоизменяли, посте-
пенно делая их не средством жестокого наказания лоша
ди, а инструментом напоминания ей о необходимости под-
чиняться всаднику. В настоящее время известно немало
разновидностей шпор, которые по форме делятся на ка-
пельки, штырьки, топорики, колесики, звездочки.

Шпоры играют двоякую роль. С одной стороны, они
служат для усиления действия шенкелей, с другой — для
строгого наказания лошади за ослушание или сопротив-
ления воле всадника.

Нередко в литературе, особенно приключенческой про-
шлых лет, можно встретить выражение: «Он пришпорил
коня». Само слово «пришпорить» хорошо известно многим,
и люди, далекие от общения с лошадьми, верят, что, при-
шпоривая коня, можно им управлять. Однако это не так.

Любой человек даже с закрытыми глазами легко опре-
делит, на какое место его спины села муха или упала кап-

ля воды. Столь же точно места прикосновения чужеродных тел к своей коже определяет лошадь. При этом у лошадей хорошая память, и они после нескольких тренировок запоминают, к какому действию их побуждает всадник, прижимая шенкель к тому или иному участку тела.

Чем доверительнее отношения всадника и скакуна, тем тоньше они понимают один другого.

Понаблюдайте за соревнованиями по выездке и постарайтесь заметить, как всадник подает команды коню на исполнение того или иного элемента соревнований. И если перед вами мастер высокого класса и конь отличной выездки, то вы этих посылок почти не заметите.

Сегодня колющие элементы шпор всего лишь инструмент редко применяемого наказания лошади, хотя в средние века их считали средством управления конем. И кузнецы, угождая своим сеньорам, выковывали шпоры, похожими на орудия пыток. На одной дужке закреплялось порой даже два шенкеля, оснащенных устрашающего вида и размера звездами с острыми, как ножи, лучами.



Так выглядели шпоры в разное время
а — шпора для езды «Высшей школы верховой езды» конца XVII в. б — современная кавалерийская шпора

Однако факт, что в эпоху страшных шпор искусство выездки никогда не достигало результатов, которые бы могли соперничать с достижениями современных спортсменов.

На заметку

Рассказывают, что известный царский генерал Михаил Иванович Драгомиров, в бытность свою в должности командующего войсками Киевского военного округа, запретил офицерам ношение шпор, оснащенных колющими звездочками.

Однажды, прогуливаясь по Крещатику, генерал встретил корнета в запрещенных шпорах. Отчитав нарушителя приказа, генерал распорядился: «Десять суток домашнего ареста». Пытаясь оправдаться, корнет заметил: «Ваше превосходительство, у вас у самого шпоры со звездочками». Драгомиров бросил взгляд на свои сапоги, потом посмотрел на корнета: «Вы правы, голубчик. Так что отсидите еще десять суток за меня, старого дурака».

Управляя шенкелями и чувствуя, что лошадь реагирует на ваши движения без особой охоты, следует усилить нажим шенкелем и одновременно прижать гладкую металлическую дужку шпоры к боку лошади. Поверьте, достаточно высаженная лошадь четко понимает такого рода намеки.

Однако шпоры могут оказаться и последним аргументом всадника в борьбе со строптивым конем. Готовясь их применить в качестве средства наказания, всадник должен поглубже сесть в седле, усилить нажим шпорами,

чтобы удержаться при внезапном броске лошади вперед или в сторону, и резко надавить шпорами на бока лошади между подпругами или чуть сзади подпруги, если она у седла одна. При этом поводьями не удерживайте лошадь от возможности двигаться вперед.

Если лошадь проявляет строптивость и отказывается повиноваться, наказание следует повторить сделав подряд еще один или несколько уколов, до достижения полного подчинения вашей воле

Но даже в крайних случаях с большой силой бить шпорами лошадь не следует. Чаще всего бывает достаточно легкого символического укола, чтобы конь понял серьезность намерений седока.

Ради опыта возьмите металлическую столовую вилку, прижмите ее толстым концом ручки к собственным ребрам и нажмите несколько раз с разной силой Вы сразу поймете, каким будет ощущение вашей лошади, когда вы ее станете пришпоривать.

Повороты на месте

Для поворота на 90° направо следует поводом и шенкелями заставить лошадь повернуться на четверть круга, но так, чтобы зад ее остался на месте Ось поворота должна проходить между задними ногами лошади Для этого всадник берет коня в шенкели, а в момент, когда он готов податься вперед, выдержать правый повод, а левый приложить к шее и усилить действие левого шенкеля При этом лошадь должна переступать левой ногой через правую.

К концу поворота лошадь останавливают, удерживая ее правым шенкелем и наружным поводом Одновременно прекращаются действия внутренним поводом и усиленная работа левого шенкеля

Остановка

Люди наблюдавшие, как возчики управляют одной или сразу двумя упряжными лошадьми, знают, что команда на остановку подается натяжением вожжей, а иногда, если лошади не понимают, что надо сделать, возчик так наклоняется назад что кажется, вот вот упадет Управление верховой лошадью осуществляется более тонко, поскольку у всадника в распоряжении не вожжи, а куда более тонкие инструменты связи с конем, шенкели, поводья и переносы центра тяжести.

При правильно выполненной остановке лошадь подводит задние ноги вперед, слегка опускает зад, поднимает шею и останавливается на всех четырех ногах.

Для того чтобы остановить лошадь, надо ее собрать, движением рук натянуть на себя повод, слегка наклонить корпус назад и, оказывая равное давление обоими шенкелями, придержать на месте.

Все действия всадника должны быть мягкими без рывков и спешки, так, чтобы со стороны они выглядели естественными и едва заметными.

Приемы для остановки одинаковы при движениях любыми аллюрами Только действия шенкелями и наклон корпуса увеличивают в зависимости от резвости аллюра.

При движении полевым галопом или карьером остановка проще, если всадник сначала замедлит движение лошади.

Осаживание

Осаживание заключено в подаче лошади назад в прямом направлении. При этом лошадь должна наступать передними ногами на следы задних. Порядок перестановки ног при осаживании - крестообразный, как при движении рысью. Во всех случаях осаживание лошади производит на шагу. При этом лошадь должна отступать назад ровно, неторопливыми шагами, сгибая задние ноги и все время сохраняя прямое направление головы и шеи.

Лошадь осаживают после остановки. Движение назад должны начаться с передних ног, которые должны сблизиться с задними. Задние ноги слегка подгибаются и принимают на себя тяжесть лошади и всадника.

Если начать осаживание с движения задних ног, то с первым же шагом лошадь растянется и потеряет легкость. При осаживании лошадь должна сохранять ритмичность и прямолинейность движений и быть готовой в любой момент по требованию всадника остановиться, перейти на рысь или галоп без остановки или промежуточного шага.

Для осаживания всадник несколько уменьшает давление шенкелями, наклоняет корпус назад и плавно набирает на себя повод. Пятясь, лошадь может попытаться отклонить круп в сторону от прямой линии. Чтобы не допу-

стить этого, всадник работает тем шенкелем в сторону которого лошадь, как говорят, «выбалтывает зад» и сильнее натягивает повод той же стороны. Когда лошадь осадит на три-четыре шага, надо ослабить действие повода и шенкелями остановить лошадь. Затем при необходимости снова осадить на три-четыре шага, и с очередными остановками продолжать осаживание на нужное расстояние.

Если лошадь плохо повинуется действиям поводом, то следует разобрать поводья, взяв левый трензельный и мундштучный левой, правые — правой рукой.

При этом правая рука должна быть отставлена от левой.

Слезаем с коня

Слезть с коня значительно легче, чем сесть в седло. Выпустите из рук мундштучные поводья. Держа в руке трензельные поводья, возьмитесь за гриву выше холки, как при посадке. Обопритесь правой рукой о переднюю луку седла, выньте правую ногу из стремени. Легким движением перенесите прямую правую ногу через заднюю луку. Тут же обопритесь на нее правой рукой, поставьте ногу твердо на землю.

Выньте из стремени левую ногу и приставьте к правой. Не выпуская гривы и держа левой рукой трензельный повод, сделайте шаг влево, так, чтобы встать у шеи лошади. Правой рукой перехватите из левой трензельные поводья, перекиньте их через голову лошади и возьмите у подбородка, как еще говорят, «под уздцы».

Если лошадь не взнуздана мундштучным железом, то слезание проводят по тем же правилам, но из него исключают операцию с мундштучными поводьями.

Хорошо изучив правила слезания обычным способом и зная, что ваша лошадь не боится резких движений всадника, можно спешиваться одним махом. Для этого левую руку вместе с трензельными поводьями положите на гриву чуть выше холки и возьмите в ладонь гриву. Правой рукой обопритесь о переднюю луку. Выньте обе ноги из стремян. Перенеся часть веса тела на правую руку, резко взмахните ногами так, чтобы пронести их прямыми над крупом лошади. Приземлившись, правой рукой перехватите из левой трензельные поводья, перекиньте их через голову лошади и возьмите у подбородка, как говорят еще «под уздцы».

КОНЬ И ВСАДНИК

Тандем строптивых

Сколь бы со стороны ни выглядел послушным конь, демонстрирующий сложные элементы программы соревнований по выездке, верить в то, что он делает все добровольно и с предельной охотой было бы ошибкой. Искусство верховой езды заключается и в том, чтобы скрыть сложность взаимоотношений между конем и всадником. И если упорство наездника сумело убедить животное исполнять все команды с первого раза, тем спокойнее конь относится к приказам всадника, тем гармоничнее выглядят их отношения на людях и когда они остаются вдвоем.

Многое зависит от того, насколько хорошо лошадь знает своего всадника, понимает его привычки, усвоила сильные стороны и слабости. Не стоит думать, что конь, как и автомашина, безразлична к тому, кто сядет за ее руль. Каждая лошадь имеет собственную, хорошо выраженную индивидуальность, в которой органически сливаются природные, генетически заложенные качества, а также черты благоприобретенные в ходе выездки и общения с человеком.

Взаимное непонимание всадника и лошади начинается в случаях, когда человек не принимает во внимание темперамент, послушность и восприимчивость лошади к подаваемым ей поводом и шенкелями командам. Встретившись с проявлением упрямства, неопытный всадник

сразу начинает действовать силой, не пытаясь разобраться в том, чем оно вызвано, и какие причины побудили коня к сопротивлению.

Попытка сломить сопротивление лошади грубой силой делает ее еще более строптивой и нервной

На заметку

Мне приходилось видеть, как коновод тянул что есть сил за повод коня, который не желал подниматься по сходням в железнодорожный вагон. Второй солдат, помогая первому, подгонял строптивца хворостиной. А рядом в соседний вагон коновод спокойно одного за другим заводил коней, держа их под уздцы, о чем-то говоря с каждой лошадью и оглаживая ее. Он хорошо понимал, что для лошади погрузка в вагон не очень понятная, а потому пугающая процедура, и поэтому ее требовалось успокаивать, быть рядом с ней, показывая безопасность дела и поощрять послушание

Лошади, как и люди, бывают флегматичными, нервными, пугливыми, осторожными. Поэтому, чтобы наладить дружеский контакт с конем, старайтесь понять его сильные и слабые стороны, изучить привычки, пристрастия и недостатки

Лошадь хорошо умеет оценивать поведение всадника и одинаково плохо воспринимает, как робость в общении с ней, так и проявления грубости.

Первым, что стоит хорошо запомнить, **нельзя бояться лошади**. Животные очень чутко ощущают чужой

страх и это делает их беспокойными более того агрессивными Страх первое проявление слабости и недружелюбности Представьте, с чего бы человеку подходить к лошади со страхом, если он не собирается причинить ей неприятность?

Человеку, который боится лошади, прежде чем заняться верховой ездой и конным спортом следует для начала научиться свободно общаться с ней и перестать ощущать страх при подходе к животному и общению с ним

Входя в денник держитесь осторожно (ни в коем случае не трусливо!) Даже своего хозяина и конюха лошадь может не узнать сразу (иной вид одежды, иной запах и т. п.) и потому проявить агрессивность.

Войдя, убедитесь в настроении лошади и главное в том, что она заметила вас. Помните лошадь инстинктивно воспринимает все, что к ней приближается сзади, за возможную опасность.

Если лошадь вас не видит может быть задремала, ее обязательно следует окликнуть ровным, спокойным голосом заставить обратить на себя внимание. Если лошадь встревожена, успокойте ее словами, оглаживанием

Лошадь узнает своего хозяина и всадника в основном по одежде, запаху и голосу

В кавалерии появление любого солдата в деннике или у коновязи никогда не вызывало у лошадей ни беспокойства, ни волнения Это объясняется, прежде всего, одинаковостью военной формы и запахами, которыми пропитывалось солдатское обмундирование.

Обоняние у лошадей очень тонкое. Знакомясь, они обнюхивают друг друга. Ваш запах лошадь тоже запомнит. При первой встрече не стесняйтесь, подуйте своему коню в ноздри, но не приближайте слишком близко лицо к его морде.

Перед ездой не пользуйтесь сильно пахнущей косметикой и духами. Не стесняйтесь, если одежда, в которой вы занимаетесь, будет пахнуть лошадиным потом. С одной стороны, это неизбежно, с другой — запах сближает вас с лошадью. Более того, запахи конского пота весьма своеобразны, нисколько не отвратительны и их не раз использовали для придания особого шарма мужским одеколонам.

Как можно чаще разговаривайте с лошадью, не важно о чем. Лошадь воспринимает не столько слова, сколько тон, которым их произносят. Спокойный голос ее успокаивает, строгий заставляет понимать, что всадник чем-то недоволен.

Ряд слов при общении с лошадью должно употреблять постоянно, чтобы она училась понимать их не только по тону: «Стоять!», «Не балуй!», «Ай, молодец!», «Умница!», «Спокойно!».

При попытке лошади укусить не теряйтесь. Громкий окрик «Стоять!», взмах рукой в сторону носа (без стремления ударить!) охлаждает самых невыдержанных и злых скакунов.

Иногда, хотя в это сразу трудно поверить, лошади прекрасно знают слабости своих хозяев и всадников. Поэто-

му перед человеком, решившим сесть в седло, сразу же встают две задачи. Во-первых, ему надо избавиться от чувства своей слабости или, говоря иначе, от страха перед ездой. Во-вторых, нужно постоянно давать коню понять, что право управлять его действиями принадлежит именно вам, а не ему самому.

Эти главные качества станут определяющими в ваших взаимоотношениях на все время сотрудничества.

При этом всегда следует помнить, что у коня могут быть нервные срывы, приступы строптивости, он может испугаться под влиянием испуга, испытать страх. Потому всадник в собственных интересах должен всегда быть начеку, в готовности совладать со стихийным желанием коня выйти из подчинения и позволить себе поступать по-своему.

Мы нередко бываем свидетелями единоборства коня и всадника.

Вот на глазах у многих зрителей конь, идущий на препятствие, вдруг делает закидку, упираясь передними ногами о землю. Видели такое? Так вот, подобное поведение далеко не всегда означает, что животное испугалось, или вдруг поняло, что неверно рассчитало прыжок и может споткнуться о препятствие. Нет. Очень часто конь, каким бы на первый взгляд это ни выглядело странным, устраивает всаднику испытание, проверяя, как тот себя поведет в неожиданных обстоятельствах — выпадет из седла, уронит поводья, схватится за гриву, чтобы не рухнуть вниз.

На заметку

Характер коня и его умение испытывать всадника мне довелось множество раз наблюдать в кавалерии, где конский состав был постоянным, а солдаты-кавалеристы менялись от призыва к призыву. Естественно, с определенной регулярностью у опытного коня оказывались новые всадники. Порой в строй становились крестьянские парни, с детства привыкшие сидеть на коне без седла, и горожане, которые никогда на коня не садились и считали, что держаться на нем человеку помогает седло.

Конь, с его огромным опытом общения с солдатами разной подготовки, определял их умение владеть положением. В случаях, когда он обнаруживал слабину, начинались испытания для новичка.

Солдат почти сразу после прохождения азов конной подготовки начинали учить брать препятствия. Представьте взвод — около тридцати всадников скачут по манежу чередой. Для начала препятствия были минимальной высоты — сантиметров по пятьдесят. Следует команда: «Бросить стремя и повод, руки в стороны! Марш!»

Кони упражнение знают прекрасно и конвейер начинает работать. Но вдруг начинаются сбои. Некоторые кони, не преодолевая препятствие, с ходу резко осаживают перед ним. Неопытный всадник летит вперед, хватается за шею скакуна, виснет на ней.

Товарищам — смех, а коню — хотите верьте, хотите нет — радость. Он показал свой характер.

Почему же с одним всадником конь такой вольности себе не позволит, а с другим будет повторять ее раз за разом?

Объяснение простое. Человек держится на коне за счет мускульной силы шлюзов, которыми сжимает бока коня, как клещами. Безвольное, ослабленное давление шлюзов на свои бока животное определяет безошибочно. И оно точно знает, что при такой посадке в седле не удержишься. Не уверен в себе — будь готов к испытаниям.

Бывало, что после двух или трех падений, потирая зашибленные места, солдат жаловался командиру: «У меня конь плохой!»

Опровергнуть такие жалобы не составляло труда. Офицер приказывал сесть в седло опытному всаднику и — вперед!

Ни резких остановок, ни попыток отказаться прыгнуть конь не допускал. Он не дурак и знал — обнесешь препятствие, опытный всадник повернет тебя и заставит прыгнуть, да может и не один раз. Зачем же создавать себе неприятности?

Поднятие на дыбы

Обычно эта привычка присуща лошадям с неправильной школой выездки и тем, которые имеют строптивый характер. Если вы не знаете повадок лошади или мало с ней знакомы, при посадке в седло будьте особо внимательны. Никогда **не забывайте брать в руку прядь гривы**. Сев в седло, сразу занимайте устойчивое положение.

При попытке лошади вскинуться или встать на дыбы постарайтесь собрать ее, возьмите на себя трензельные поводья, а если лошадь взнуздана мундштуком, то в первую очередь наберите его. Вставший на дыбы конь может опрокинуться, поэтому нагрузите тяжестью переднюю часть его тела, для чего круто наклоните корпус вперед. Сожмите шенкеля, побуждая лошадь опустить передние ноги вниз.

Лошадь вскидывает зад, взбрыкивает, «козлит»

Некоторые лошади, плохо выезженные или побывавшие в руках неаккуратных всадников, любят, отталкиваясь задними ногами от земли, вскидывать зад, и очень часто именно в тот самый момент, когда всадник переносит ногу через круп, чтобы сесть в седло.

Как и во всех случаях при посадке в седло, будьте особо внимательны. Если лошадь вскидывает зад, не отступайте от своего замысла и не прекращайте посадки. Сев в седло, сразу занимайте устойчивое положение, соберите лошадь, возьмите ее в шенкеля, а корпус как можно сильнее отклоните назад, чтобы нагрузить задние ноги. Дайте посыл на движение вперед.

Лошадь заносит

Этот порок возникает из-за плохой выездки, из-за плохого обращения, неумелого взнуздывания, грубой посадки в седло, при внезапном испуге, появлении на пути незнакомого предмета, при внезапном грохоте, взрывах

С особой силой этот недостаток проявляется у норовистых коней при грубом обращении ездока с ними.

Не спешите наказывать лошадь. Соберите ее поводом, возьмите в шенкеля и постарайтесь успокоить.

Если лошадь не пошла на препятствие, обнесла его, настойчиво верните ее на маршрут и заставьте выполнить упражнение. **Лошади нельзя оставлять возможность убедиться в праве не выполнить распоряжение всадника, поступить по-своему.** Напоминанием о вашем праве командовать должны служить шенкеля и демонстрация шпор.

Лошадь понесла

Попытка лошади не подчиниться всаднику, перейти на высокий аллюр и помчаться, не разбирая дороги, это своего рода нервный срыв, стихийный протест подчинению. Попытку понести лошадь начинает со стремления «лечь на повод», освободиться от влияния всадника, со стремления закусить дужку мундштука зубами. (Вспомним, что даже о человеке, действия которого пошли вразнос, говорят «закусил удила».)

Если лошади из-за ослабления внимания или неопытности всадника удалось «лечь на повод», закусить удила и она понесла, остановить ее бывает довольно трудно даже опытному всаднику.

Что же делать?

Прежде всего, не теряйтесь. Если испугались, преодолейте испуг и возьмите себя в руки. Освободите ноги от

стремян. Наклоните корпус вперед в соответствии с аллюром, которым шла лошадь. Возьмите и крепко зажмите в руке прядь гривы, которая станет дополнительной точкой опоры. Начните с попытки собрать и остановить лошадь. Для этого нужно освободить трензель и дужку мундштука от зубов лошади.

Первый способ

Чтобы собрать лошадь, поступите от противного. Укрепившись в седле, отпустите поводья, дав им как можно больше слабины. Лошадь ожидает от вас обратного, но, заметив, что всякое давление удил прекратилось, инстинктивно ослабляет силу закуса железа (грызла). Выждав некоторое время, резким рывком заберите поводья, вернув удила на место, и начинайте сдерживать лошадь.

Второй способ

Он неплохо помогает в борьбе с лошадью, у которой чувствительные десны. Всадник, разобрав поводья в две руки, начинает ими «пилить», резко дергая то один повод, то другой. Когда закус ослабеет и удила возвратятся на беззубую часть десен, а трензель вернет себе функции средства управления скакуном, пользуясь поводом и шенкелями, заставьте коня уйти на волт.

В борьбе с вышедшим из подчинения конем постарайтесь понять, чем вызвана его внезапная строптивость. Он ощутил вашу слабость или чего-то испугался?

На заметку

Если лошадь вдруг понесла, самое худшее страх! Укрепите посадку. Приблизьте корпус к передней луке. Возьмитесь за гриву. Освободите ноги от стремян.

Не кричите на лошадь! Крик не поможет, а только еще больше разгорячит коня.

Первое и главное правило: держите лошадь в сборе, не давайте ей возможности «лечь на повод».

Во всех случаях, когда вы отдаете повод на быстрых аллюрах, при снижении скорости движения быстро собирайте лошадь, не оставляйте ей права двигаться быстрее без вашего желания.

Следите за ушами

Это покажется странным непосвященному, но уши лошади, словно стрелки барометра, могут указывать всаднику на ее душевное состояние в данный момент.

Чтобы понять, чего следует ожидать от лошади при встрече с ней и езде на ней, чтобы угадывать, как она поведет себя в тот или иной момент, поглядывайте на ее уши.

О чем они могут предупредить и что подсказать?

Прежде всего (постарайтесь это запомнить), **самым опасным сигналом служат уши, прижатые к затылку.**

Что на уме у лошади в такие моменты, сказать трудно, но ее уши выдают готовность к агрессии, самозащите, желание выкинуть некую шалость, способную досадить всаднику.

На заметку

В годы службы в горной артиллерии у меня был конь Прибой, высокий статный мерин, энергичный на ходу, легкий в прыжках. Но была у него, казалось бы, неистребимая привычка кусать лошадей, которые оказывались в строю впереди него. Укушенная лошадь взбрыкивала, Прибой, готовый к этому, после укуса сразу осаживал. Эти неожиданные рывки доставляли мне немалые неудобства, а Прибою, насколько я понимал его, — удовольствие: он досадил и лошади, идущей впереди, и всаднику, который на миг терял равновесие.

Тогда я стал внимательно следить за ушами коня. Едва он прижимал их, готовя очередную шалость, я касался шпорой его правого бока. Конь скашивал глаз, и я показывал ему кулак. Можете верить, можете нет, но Прибой хорошо понимал этот знак, а шпора подсказывала — наказание близко.

Раз, второй, третий, и Прибой прекратил попытки кусаться. Он знал — за ним внимательно следят.

Повернутые в одну сторону и нервно подрагивающие уши предупреждают, что лошадь настороже, что-то возбудило в ней опасные подозрения, пробудило недоверчивость.

Когда оба уха движутся (лошадь «прядет ушами»), это показатель ее беспокойства, даже испуга. В таких случаях ее надо успокоить ласковым словом, огладить, потрепав ладонью по шее.

Уши повернуты раковинами вперед и замерли — лошадь наблюдает за чем-то ее заинтересовавшим, она на чем-то сосредоточила внимание.

Уши неподвижно замерли и заметно расслаблены — лошадь спокойна, она отдыхает.

Внимательный человек, наблюдая за лошадью и ее ушами, легко научится понимать, какие эмоции ею владеют в тот или иной момент, и учитывать это в своих отношениях с животным.

Будьте щедрыми

Никогда не скупитесь на поощрение своей лошади. Первая и достаточно часто используемая форма благодарности заключается в оглаживании, которое выглядит как ласковое похлопывание лошади по шее. В кавалерии даже существовала команда «Огладить лошадей!»

Оглаживайте лошадь после удачно выполненного упражнения, после окончания занятий, после напряженной работы. Говорите ей добрым и спокойным тоном одни и те же слова: «Ай, умница!», «Молодец!», «Хороший!», «Хорошая!»

Поощрение лошади может (и даже должно) обретать и материальную форму в виде кусочка сахара или другого деликатеса, например морковки. Сахар лошади любят и угощение воспринимают охотно, но всадник должен знать, как угощать коня.

Не держите кусочек сахара пальцами, когда подносите его ко рту коня. Охотно принимая лакомство, он может неосторожно схватить его зубами вместе с пальцами.

Кусочек сахара или иное угощение лучше класть на выпрямленную ладонь так, чтобы лошадь взяла лакомство губами

О человеческом отношении к лошади

Издревле главные средства управления лошадью основаны на насилии, на причинении животному боли или, во всяком случае, физического дискомфорта.

Удила в руках нервного, неуравновешенного всадника нередко рвут нежную кожу губ в углах рта, травмируют беззубую часть десен. Мундштук, основанный на принципе рычага Архимеда, болезненно давит на язык, на десны.

Хакамор, современное устройство, позволяющее управлять конем без удил и мундштука, только наружно выглядит предельно гуманным средством управления. На самом деле он давит на кости носа лошади с не меньшей силой, нежели железо мундштука на беззубые части десен, и вызывает не меньшую боль.

Шпоры как средство наказания лошади – устройство более замаскированное от глаз сторонних зрителей, чем хлыст.

Между прочим, сегодня, если кто-то заметит на улице хозяина, который избивает хлыстом своего пса, может подать на мучителя в суд за истязание животного, и неизвестно, какое наказание тот выберет для виновника. Но посмотрите, что происходит на ипподроме в момент, когда жокеи, отстающие от фаворита перед финишем,

начинают лупцевать по крупам коней хлыстами. Зрители, сделавшие ставки на отставших, буквально звереют от ярости: «Давай! Давай!», в смысле – лупи сильнее!

И кусок сахара, который получит конь-победитель с ладоней из рук хозяина, вряд ли большое утешение за перенесенную боль и унижение. Да, именно унижение, поскольку соревновательность, стремление к первенству у лошади заложено самой природой. И если она отстает в гонке от лидера, то чаще всего не от нежелания быть первой, а от нехватки физических сил и, кстати, нередко от слабой подготовки жокея, навертывающего упущенное ударами хлыста.

Кстати, для того, чтобы хлыст действовал эффективнее, даже разработаны специальные правила пользования им. Всаднику рекомендуют ударять коня в особом ритме, чтобы попадать в темп, когда хлыст не будет сбивать его со взятого хода.

Вслух у нас редко говорят о жестоком отношении к лошадям.

В Америке, чтобы сделать фильм кассовым, до появления на экранах киборгов и матриц, режиссеры заставляли сталкиваться, валетать в воздух, взрываться, гореть десятки дорогих автомашин.

В Советском Союзе разудалые режиссеры боевиков, не имея перед собой законодательного заслона, заставляли на полном скаку падать и кувыркаться через голову лошадей, как верховых, так и упряжных.

К чему автор завел этот разговор? Да к тому, что вы, люди, любящие лошадь, должны видеть в ней живое су-

щество, подверженное тоске, болезням и страданиям. В мае 1918 года Владимир Маяковский в одном из писем признался: «Стихов не пишу, хотя и хочется написать что-нибудь прочувствованное про лошадь». И он написал стихотворение, в котором есть такие строки:

«Лошадь, слушайте –
чего вы думаете, вы их лучше?
Деточка,
все мы немного лошади.
каждый из нас по-своему лошадь»

Так давайте в отношении к лошадям всегда оставаться людьми. Кусочек сахара на ладони для любимого коня — это хорошо. Но может ли он искупить жестокость, с которой мы часто скрываем свое неумение управлять конем на нем самом?

На заметку

Никогда не срывайте свое зло на лошади, даже если оно возникло по ее вине. Никогда. Даже если конь постарался сознательно вам навредить.

А что делать? В первую очередь учиться меньше полагаться на удила, мундштук и хакамор, на шпоры и хлыст.

Шенкеля – тонкое и безотказное средство управления лошадью. Освоить секреты работы шенкелями — это искусство верховой езды от выездки до конкура.

Каждый, кто служил в кавалерии или занимался конным спортом, знает десятки поучительных случаев об

умелом и гуманном разрешении конфликтов между человеком и конем.

Манеж, на котором работали всадники нашей горно-артиллерийской батареи, представлял прямоугольную площадку, которую огородили металлическими трубами, закрепленными на врытые в землю столбики. У моего приятеля Юрия Ш., который только что получил нового коня, сложились с ним сложные отношения, и конь всячески пытался насолить седоку непослушанием.

Рядом с узкой стороной манежа вплотную к трубам, которые составляли ограду, была вырыта глубокая яма, в которой размешивали глину для оштукатуривания конюшни. Так вот однажды, идя рысью и заметив, что седок ослабил внимание, конь внезапно и резко осадил перед ограждением и взбрыкнул, высоко вскинув зад. Юрий потерял равновесие, через шею коня и ограждение полетел в яму с жидкой глиной.

Понимая, что, если сразу уйти умыться, это оставит коня в убеждении, будто он одолел всадника, Юрий просто вытер руки, вернулся в манеж, сел в седло и продолжил работу, давая коню понять, что верх не на его стороне.

Всадник несколько раз сознательно предоставлял коню возможность повторить свою шалость. И тот пытался это сделать. Но не сумел. Юрий отклонял корпус назад, не давал коню остановиться и взбрыкнуть и прикосновениями шпор к бокам показывал, что самовольство наказуемо.

На что стоит обратить внимание в этом случае?

Первое Всадник в какое бы нелепое положение он ни попал, не должен уступать коню и уходить из манежа побежденным

Второе Если вы промедлили с решением и между проступком и наказанием лошади за этот проступок пройдет хотя бы десяток секунд, конь не всегда даже поймет за что его наказывают то ли за то, что он резко остановился, то ли за то, что стал «козлить» Ведь во всем все же виноват сам всадник не предугадавший способность коня не повиноваться.

Третье Всадник несколько раз позволяя коню повторить шалость, своевременно парировал попытки поводом изменением центра тяжести и демонстрацией шпор Конь в конце концов сделал для себя правильный вывод — непослушание наказуемо и бессмысленно

Разговаривайте с конем

У лошадей неплохая память на голоса и даже звуки музыки В кавалерии все сигналы проигрывал трубач «Подъем!» «Отбой!», «Сбор командиров» «Тревога!» Мне во время дежурств по конюшне не раз приходилось наблюдать поведение коней в момент подачи сигналов К некоторым они относились спокойно, но сигнал «Тревога!» всегда вызывал в конюшне волнение Еще не прибежали солдаты а кони первно перебирали ногами, стучали подковами по деревянному настилу пола.

Нервное напряжение которое в конюшню вносили люди спешащие по тревоге, стало для военных лошадей

условным рефлексом Более того, если обычно артиллерийские упряжные кони не выказывали особого желания совать голову в хомут, то в моменты тревоги они сами тянули шеи помогая ездовым

Привыкает конь и к голосу своего хозяина. Поэтому разговаривайте с конем.

Входя в денник, окликайте коня, коснитесь крупа ладонью. легким движением руки огладьте Ваш тон не должен быть сюсюкающим, каким обращаются к маленьким детям или к комнатной собачке.

Вы — всадник, и голос у вас должен оставаться ровным, с нотками ласковости или если нужно, осуждения Тон следует выбирать такой, чтобы он соответствовал обстоятельствам Если конь демонстрирует послушание, научитесь голосом выражать одобрение Конь нервничает, постарайтесь успокоить его голосом Проявляет непослушание или недопустимую вольность умейте выразить осуждение, даже окрикнуть.

На заметку

Если нет повода хвалить или укорять в чем-то коня, находясь рядом с ним, не оставайтесь молчаливым. Спокойный, уверенный тон хозяина благотворно влияет на психику коня, сближает его с всадником.

Никогда не срывайте собственного раздражения на животном. В нашей повседневной жизни бывает немало неприятностей, мы на что-то злимся. чем-то обижены, однако, входя в денник. оставляйте свои проблемы у входа. Конь доста-

точно хорошо понимает, спокоен его хозяин или он раздражен и нервничает. Ваше настроение невольно передается коню, а вам это нужно?

Научитесь избирать правильную тональность разговора. Когда вы довольны поведением коня, голос должен звучать спокойно, но уверенно и властно. Слова «хороший», «умный» или другие произносите ровно, при этом выражайте свое расположение к скакуну ласковыми прикосновениями — похлопываниями, поглаживанием.

Если вы особенно довольны успехами друга, приучите его к восприятию слов похвалы: «Ой, молодец!»

Из ваших слов конь должен понимать, когда вы им недовольны.

Очень много полезного для себя и опытные конники, и начинающие любители лошадей могут почерпнуть в журнале «Коневодство и конный спорт».

МАНЕЖ И МАНЕЖНАЯ ЕЗДА

Манеж — это место, отведенное для верховой езды и начального обучения всадника. Он может быть крытым, может находиться под открытым небом, быть огороженным небольшим барьером или просто разметкой, сделанной по грунту. Стандартные размеры манежей 20 × 40 и 20 × 60 м.

Манеж (арена) для вольтижировки, где удобно вести лошадь на корде, представляет собой круг диаметром в 13 м.

При езде в манеже приняты определенные правила, знание которых для всадника обязательно.

Кони могут двигаться по манежу как по часовой, так и против часовой стрелки. Но во всех случаях бок лошади, нога всадника и повод, обращенные к стенке манежа (существует она реально или только обозначена разметкой), называют **наружными**.

Соответственно бок лошади, нога всадника и повод, обращенные к центру манежа, называют **внутренними**.

Езда в манеже по часовой стрелке, когда **правый бок у вас внутренний**, именуется **ездой направо**.

Езда против часовой стрелки, **когда внутренним становится левый бок,** — это **езда налево.**

Поскольку в манеже могут сразу тренироваться несколько всадников, которые двигаются во встречных направлениях, существует строгое правило разъезда при встречах.

Преимущество оставаться на своем пути принадлежит всаднику, который движется направо, то есть тому, чье левое плечо обращено к стенке манежа, правое внутрь.

Движущийся налево всадник должен заблаговременно уступить дорогу встречному, отвернув коня вглубь манежа настолько, чтобы при проезде всадники не могли задеть друг друга.

ВОЛЬТИЖИРОВКА

По определению «Большого энциклопедического словаря» вольтижировка — это *1) вид конного спорта и конного цирка (перепрыгивание, перелет наездника с партнеру с лошади на лошадь и др.) 2) Вид динамической акробатики, гимнастики, перелет с трапеции на трапецию и т. д.»* Короче говоря, вольтижировка вид езды на коне, близкий к цирковому искусству, требующий от всадника смелости, физической силы, чувства высокого равновесия и хорошей выучки. Искусство вольтижировки сохраняется и поддерживается только благодаря регулярным тренировкам, но, поверьте, затрата усилий вполне оправдана. Умение владеть своим телом, соскакивать со скачущей галопом лошади, снова вскакивать на нее, менять положение в седле, скакать стоя доставляет человеку немало душевного и телесного удовольствия, позволяет чувствовать, как его воле подчиняется каждый мускул не только собственного тела, но и скачущего коня.

Устав конницы царской армии выделял два вида гимнастики на лошадях: **вольтижировку** и **джигитовку.**

Вольтижировка была обязательным элементом боевой подготовки солдат и офицеров регулярной конницы. **Джигитовке** отводили то же место в иррегулярных казачьих войсках.

Занятия вольтижировкой и выполнение конных упражнений проводили в манежах на вольтах, когда лошади двигались по кругу на разных аллюрах.

Джигитовку проводили на прямыхучастках, отведенной для занятий дистанции при движении лошади карьером. Из этого видно, что искусство джигитовки определяется умением всадника не просто сидеть в седле и скакать на нем во весь опор. В первую очередь ценится умение человека выполнять на скаку целый комплекс конно гимнастических упражнений, среди которых умение соскакивать с коня на ходу, затем, двигаясь рядом с конем, снова вскакивать на него, садиться в седло задом наперед, потом боком, свесив обе ноги на одну сторону, ехать, стоя на седле в полный рост.

Гимнастика для начинающего вольтижера

Вольтижировка, а тем более джигитовка требуют от всадника очень точного умения координировать и сочетать движения своего тела с движением коня. Для этого, помимо развитой мускулатуры и умелого сохранения равновесия, необходимо выработать в себе обостренное чувство темпа. Все мы видели, как скачут циркачи, стоя во весь рост на седле. Видели и рукоплескали. А ведь сегодня цирковая арена — это лишь маленький, чудом сохранившийся островок в море искусства, которым в прошлом владели тысячи кавалеристов, служивших в русской коннице.

Заглянем в «Правила для обучения вольтижированию» 1857 года.

ОТДЕЛ I

Упражнения гимнастические

§ 6. Упражнения гимнастические, приготовляющие кавалериста к вольтижированию, изложены подробно в общем наставлении к гимнастическим упражнениям в войсках. Это именно *следующие девятнадцать*.

1
приготовительныя гимнастическия движения

Для рук.

1) Вертение рук вперед и назад.

Для головы.

2) Поворачивание головы направо и налево.

3) Нагибание головы вперед, назад, направо и налево.

Для тела.

4) Сгибание тела назад и вперед.

5) Сгибание тела направо и налево.

Для всего корпуса

6) Поворачивание корпуса направо, налево и назад, держа обе руки горизонтально вытянутыми.

Для ног.

7) Подымание на носки и приседание вниз (три раза).

8) Прыжок кверху на носках, качание тела на носках (четыре раза).

Бег

9) Бег на месте
10) Бег ровный, гимнастический.

Прыгание

11) Прыгание в ширину.
12) Прыгание в вышину
То и другое на месте и с разбега.

2

упражнения на параллельных брусьях

13) Хожденне по брусьям на руках.
14) Скачок из брусьев вперед, с качанием при том ног
15) Скачок из брусьев назад, с качанием ног.
16) Опускание и поднимание всего тела между брусьями
17) Кувыркание между брусьями.

3

упражнения по канату или шесту

18) Взбираться по канату или по шесту обеими руками с помощью ног
19) Взбираться по канату или по шесту обеими руками без помощи ног.

Трудно оспаривать полезность упражнений, которые два века назад были предусмотрены для подготовки всад-

ников к гимнастике на коне. Но, как показывает опыт, куда более для подготовки вольтижеров подходят занятия на гимнастическом коне с ручками Дело в том, что «вращение» рук, бег на месте прыжки в длину и высоту, а также занятия на параллельных брусьях, канате и шесте хотя и полезны тем, что дают общефизическое развитие, но не прививают именно тех навыков владения телом и действиям с соблюдением определенного темпа, которые прекрасно вырабатываются на коне с ручками Именно на нем обучаемые приобретают навыки правильных энергичных махов ногами, учатся перекрещиванию их в воздухе, отрабатывают умение держать тело в пространстве с переносом центра тяжести на одну руку и т п

Вот почему сегодня гимнастические занятия на коне с ручками можно считать главным в первичной подготовке к вольтижированию.

Упражнения на спортивном коне с ручками, которые состоят из махов перемахов и кругов, исполняемых одной или двумя ногами, с поворотами, с переходами из упора на ручки в упор на тело и обратно, с соскоками со снаряда, во многом совпадают с теми упражнениями которые всаднику приходится исполнять на скачущем коне при вольтижировке и джигитовке Эти упражнения развивают мышцы рук, плечевого пояса и туловища, улучшают осанку, чувство темпа и равновесия.

Поэтому человек, решивший принять участие в молодецких играх ко иного спорта и честолюбиво желающы не ударить лицом в грязь прежде всего должен научиться работать на гимнастическом коне.

Конь с ручками — путь к успеху

Гимнастический снаряд — конь с ручками достаточно прост по конструкции, но упражнения на нем нельзя назвать легкими. Главная их трудность в том, что спортсмену не просто приходится выполнять отдельные элементы упражнений, делать их необходимо в связке, в определенном темпе с постоянным изменением положения опоры. Работающий на коне с ручками поочередно находится то в упоре на двух руках, то в упоре на одной руке, в то время когда все опорные фазы и их смена органически связаны между собой.

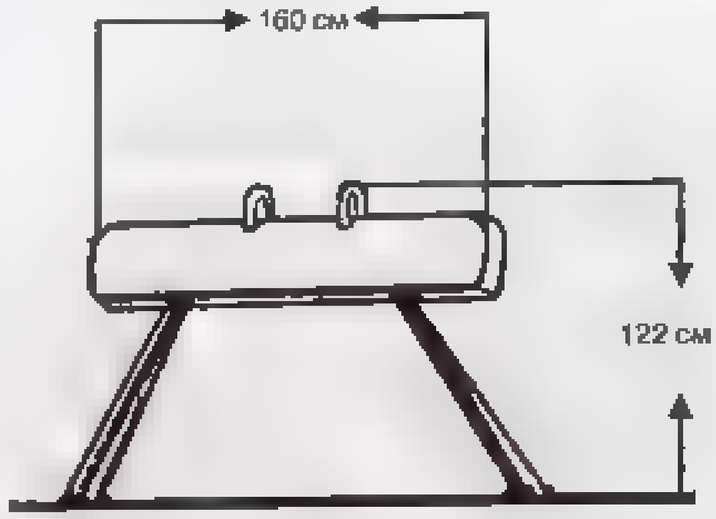
Тренировки на коне с ручками полностью оправдывают себя, если человек, решивший заняться вольтижировкой, заранее отработает три важных гимнастических элемента.

- умение в момент, когда ноги находятся в отрыве от опоры, быстро переносить тяжесть тела с двух рук на одну и с одной на другую;
- умение свободно совершать махи одной и обеими ногами вправо и влево с вытянутыми носками и с переносом ног через снаряд,
- умение задерживать одну или обе ноги в высшей точке маха на время, достаточное для переноса точки опоры с одной руки на другую

Все упражнения на коне с ручками следует выполнять в обе стороны, хотя, как правило, человек в одну сторону всегда выполняет упражнения легче и увереннее, нежели в другую.

Первое требование, которое спортсмен должен предъявлять себе, — это сохранение правильной осанки не только в упоре, но и во время выполнения упражнений. А это значит, что в упоре на коне руки должны быть прямые, спина не проваливается, но и не сгорблена, а плечи ровно приподняты и слегка поданы вперед. Этому способствует правильный хват, когда кисти при опоре на ручки находятся несколько ближе к их переднему краю. Опущенные вниз ноги прямые, с оттянутыми вниз носками, подбородок слегка опущен, чтобы зрительно можно было контролировать движения ног.

Трудность упражнений на коне заключается не столько в сложности отдельных элементов, сколько в непрерывном повторении их в едином ритме в сочетании с другими элементами разной сложности. Для этого особо важно от-



Внешний вид и основные размеры коня с ручками



Осанка спортсмена на коне

работать умение переносить тяжесть тела с опоры на две руки на одноручную опору и возвращаться снова к положению с опорой на две руки.

Чтобы выполнять упражнения на коне с ручками, а затем учиться искусству вольтижировки, человек должен обладать достаточной силой, развитостью тех мышечных групп, которые участвуют и обеспечивают успех выполнения упражнений (мышц рук, мышц живота, спины, мышц, отводящих и приводящих бедра). Для этого, наряду с упражнениями общеразвивающего характера, рекомендуется выполнять упражнения, не требующие специальных снарядов. Например

— в упоре на прямые руки на полу продвигаться вперед, опираясь на прямые носки и ладони;
— стоя на полу и держась за спинку стула или жердь гимнастических брусьев, поочередно медленно поднимать ноги вправо и влево. При этом ногу с вытянутым носком надо удерживать по мере возможности вверху в горизонтальном положении.

Начав упражняться на коне с ручками, человек, желающий овладеть секретами вольтижировки, может одновременно начинать занятия на манеже, учась управлять лошадью, отрабатывать способы посадки в седло, слезания с него, укреплять посадку на разных аллюрах, правильно останавливать и осаживать коня.

Работу на коне с ручками надо начинать с простейших упражнений, предваряя переход к основным упражнениям подготовительными.

Размахи ногами

Подготовительные упражнения

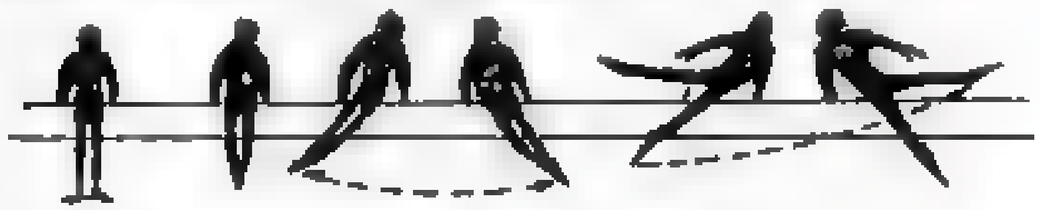
— Возьмитесь за ручки коня. Отжимаясь руками (можно с помощью легкого толчка ногами), примите положение с опорой на прямые руки. Спина должна быть выпрямлена, ноги прямые, носки оттянуты вниз.

— Встаньте рядом со снарядом, наложите руки на ручки и возьмитесь за них, плотно сжав пальцы. Выйдите в упор на прямые руки. Медленно поочередно поднимайте в стороны, затем опускайте то левую, то правую ногу с оттянутым носком. Старайтесь усилием мышц подни-

мать ноги на уровень снаряда. Для лучшего исполнения упражнения легко переносите точку опоры на руку, которая противоположна поднимаемой ноге.

Из положения в упоре на вытянутые руки сделайте размах обеими ногами влево и вправо, затем, набрав инерцию, вскиньте правую ногу вверх, стараясь поднять ее выше коня. Упор в этом случае переносится на левую руку

То же самое проделайте левой ногой. Упражнение делается сначала в медленном, потом быстром темпе



Размахи обеими ногами (вид со спины)

— Из положения в упоре на вытянутых руках подогните ноги, пронесите их между ручек над снарядом, вытяните ноги в положение «в угол». Сделайте соскок со снаряда в полуприсед, руки вперед.

В упоре на коне без движения ног научитесь переносить вес тела с обеих рук на одну, затем снова на обе, потом на другую.

— Сделайте маховое движение прямыми ногами вправо, доведя их до продольной линии тела коня Перенесите опору на левую руку Пальцы правой руки разожмите и приподнимите на снаряде. Когда ноги пойдут вниз, верните опору на обе руки.

- При махе влево проделайте то же. но с обратной переменой опоры.

Махи с постановкой ног на коня

1. Предварительные упражнения

Встать лицом к спинке стула, взяться о нее обеими руками и начать медленное поочередное поднимание ног вправо и влево. Следить за тем, чтобы корпус не гнулся, колено было прямым, а носок оттянут Подняв ногу как можно выше, удерживать ее некоторое время вверху

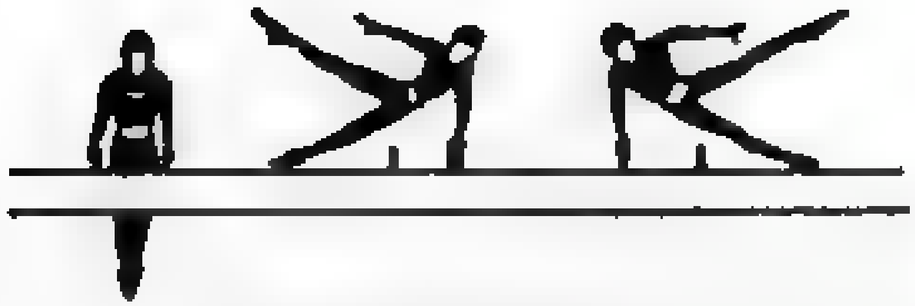
— То же упражнение проделать в быстром темпе, резко выбрасывая ногу в сторону.

— Встать лицом к коню, взяться за ручки, сохраняя правильность осанки, выйти в упор. Медленно поднимать ноги вправо и влево, при этом переносить упор на руку, противоположную поднимаемой ноге. По мере освоения движений убыстрить темп, особое внимание обращая на перенос веса тела с одной руки на другую.

2. Основное упражнение

Подойти к коню и встать к нему лицом. Положить руки на ручки снаряда и взять их прямым хватом. Отжимом на руках (при необходимости помогая себе легким толчком ногами) выйти в упор. Взмахнув обеими прямыми ногами вправо, перенести вес тела на левую руку и поставить левую ногу на снаряд, а правую поднять как можно выше. При махе влево на коня опускается правая нога.

На первых тренировках для придания маху большей инерции можно начать с предварительного отвода ног влево или вправо от направления, в котором будет совершаться мах.



Махи с постановкой ног на коня

Совершая те же движения ногами, в момент каса ния ноги снаряда свободную от опоры руку отпускать, приподнимая вверх.

Махи в стороны вверх следует производить энергично, а в обратном движении притормаживать усилием мышц, чтобы выгадать больше времени для перенесения свободной руки на ручку

Опорная рука должна быть прямой, плечо чуть наклонено. Опускание руки следует производить резким движением, помогая этим увеличивать высоту маха.

В процессе упражнений очень важно научиться хорошо чувствовать положение своих ног при каждой фазе движений Этому во многом способствует умение держать ноги прямыми, с оттянутыми носками.

Перемахи

Все перемахи ногами через коня осуществляются за счет силы первоначального маха и своевременного переноса веса тела на опорную руку Однако для лучшего запоминания последовательности движений первые пере-

махи можно выполнять с применением силы и только за тем переходить к исполнению упражнения за счет инерции махов.

1. Предварительное упражнение

Выполнение перемахов под счет Раз! – взмах ногами вправо. Два! — перемах правой ноги вперед. Три! перемах правой ноги назад. Раз! — взмах ногами влево и т д.

2. Основные упражнения

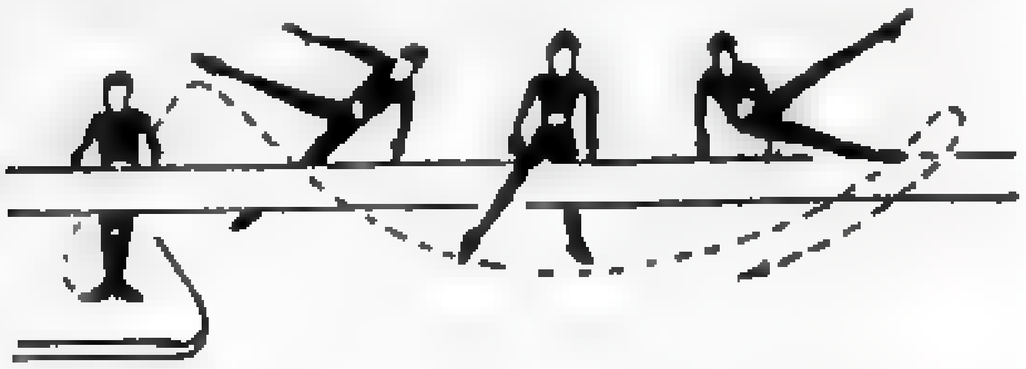
Перемах вне

Взяться за ручки снаряда и с прыжка, перенеся вес тела на левую руку, сделать ногами мах вправо, одновременно оттолкнуться от ручки правой рукой, освободив ее от упора. С движением ног влево произвести перемах через коня правой ногой. В тот же момент вернуть правую руку на ручку и перенести вес тела на нее Не теряя инерции, находясь между ручек вразножку, взмахнуть ногами влево При этом придавать телу особую силу инерции должна левая нога. При начале качания вправо перенести опору на левую руку, оттолкнуться правой рукой от ручки и произвести перемах правой ноги назад.

Не прекращая упражнения, плавно перенести опору на правую руку и по тем же правилам проделать перемах левой ногой

Перемахи одной ногой

С прыжка, перенеся вес тела на левую руку, сделать ногами мах вправо и оттолкнуться от ручки снаряда правой рукой. С движением ног влево произвести перемах правой вперед, тут же ухватить ручку правой рукой, перенести на нее вес тела и сделать ногами сильный мах влево. Левую ногу надо стараться поднять как можно выше, почти до вертикального положения. При возвратном движении повторить энергичный мах левой ногой вправо вверх, перенести вес тела на левую руку, оторвать правую от ручки, произвести правой ногой перемах назад. Правую руку возвратить на место надо до того, как ноги опустились вниз и заняли вертикальное положение. Сразу же перенести тяжесть на правую руку и сделать мах ногами влево для повторения перемаха, но уже левой ногой.



Перемахи одной ногой

Круг правой (одноименный круг)

1. Подготовительные упражнения

Выполняются с помощью инструктора.

Обучаемый занимает позицию в упоре на обе руки, вразножку на коне с правой ногой впереди. Для лучшего мышечного запоминания движений обучаемым инструктор, стоя за его спиной, левой рукой поднимает его левую ногу до уровня плеча. Одновременно обучаемый, сохраняя равновесие, с противоположной стороны снаряда медленно повторяет упражнение правой ногой. В верхней точке инструктор опускает левую ногу обучаемого, и тот делает энергичный перемах правой ногой назад.

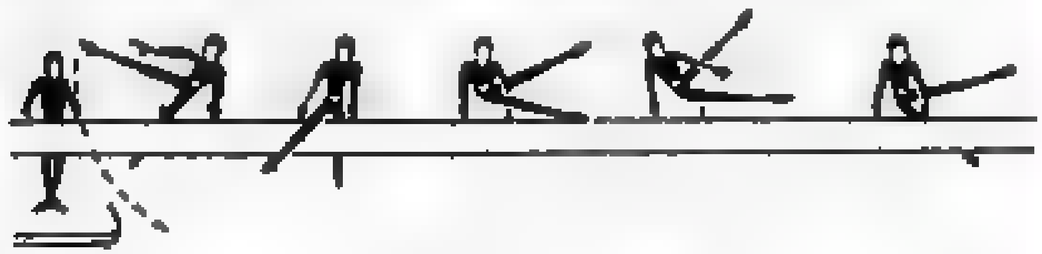
— Обучаемый в позиции упора верхом, правая нога спереди. После нескольких разгоняющих махов (междумахов) делается перемах правой влево назад. Первый раз упражнение можно делать с помощью инструктора, который помогает обучаемому поднимать левую ногу в момент перемаха правой влево назад.

То же упражнение, но без помощи инструктора. Главная задача: поднять левую ногу как можно выше влево вверх и оттолкнуться от ручки левой рукой.

При выполнении упражнения инструктор обеспечивает помощь и страховку. Стоя за спиной обучаемого, он в момент взмаха левой ногой помогает произвести более высокий мах влево вверх, потом, поддерживая левую ногу в высшей точке, помогает произвести перемах правой влево назад.

2. Основное упражнение

С прыжка, перенеся вес тела на левую руку, произвести перемах правой ногой вперед и быстро вернуть правую руку в исходное положение. Плавно перенося на нее вес тела, сделать энергичный мах обеими ногами влево, стараясь левой ногой вымахнуть как можно выше. Оттолкнуться левой рукой от ручки, и, удерживая левую ногу вверху, произвести правой перемах влево назад. При этом в целях сохранения равновесия целесообразно незначительно согнуть тело с поворотом таза направо.



Круг правой

Возвращение левой руки на ручку снаряда должно быть сделано как можно быстрее, то есть в момент, когда ноги еще не пошли вниз.

Круг левой вправо (разноименный круг)

1. Подготовительные упражнения

Выполняются с помощью инструктора.

– Обучаемый занимает позицию в упоре на обе руки, верхом на снаряде. При этом обучающемуся необходи-

мо помнить о том, что левая нога должна быть впереди. Для лучшего мышечного запоминания движений обучаемым инструктор, стоя за спиной ученика, поднимает его правую ногу до уровня плеча. Одновременно обучаемый, сохраняя равновесие, с противоположной стороны снаряда медленно следует левой ногой за правой. В верхней точке инструктор опускает правую ногу обучаемого и тот делает энергичный перемах левой ногой назад.

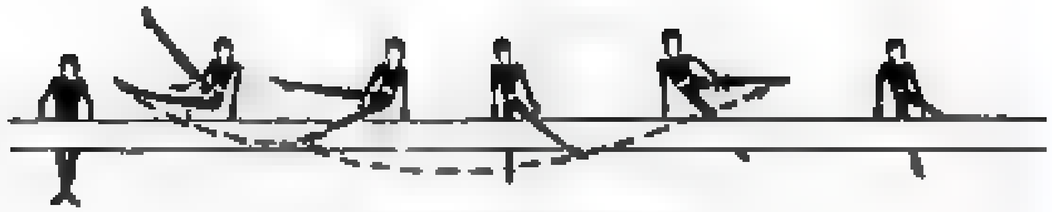
С прыжка обучаемый делает перемах левой вправо с промежуточной постановкой левой ноги на снаряд. Главная задача: с прыжка взмахнуть двумя ногами вправо, резко оттолкнуться правой рукой и поставить левую ногу на снаряд, правую поднять как можно выше и закончить перемах левой ногой.

– Выполнить круг левой с прыжка с предварительной постановкой левой ноги на снаряд.

При выполнении упражнения инструктор обеспечивает помощь и страховку. Стоя за спиной обучаемого, в момент взмаха двумя ногами вправо он поддерживает правую ногу в высшей точке, помогая произвести перемах левой вперед и своевременно вернуть левую руку на ручку.

2. Основное упражнение

С прыжка перенести вес тела на левую руку, сделать энергичный мах ногами направо вверх, оттолкнуться от ручки правой рукой и пропустить под ней левую ногу вперед. Продолжая мах левой ногой влево, оттолкнуться левой рукой от ручки и произвести перемах левой назад.



Круг левой вправо

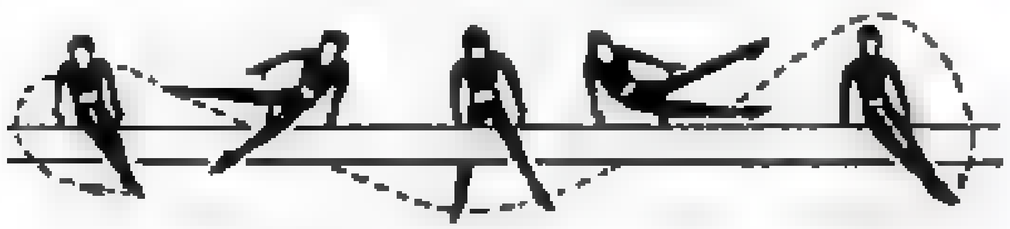
Круг правой назад

1. Подготовительное упражнение

Из упора верхом. левая нога обучающегося впереди, после нескольких разгонных махов (междумахов) делается перемах правой влево вперед, сначала с постановкой ноги на коня, причем левая нога высоко поднимает ся вверх и перемах заканчивается

2. Основное упражнение

Из упора сзади (стоя спиной к коню и наложив руки на ручки снаряда позади себя, отжаться в упор), быстро перенести вес тела на левую руку и, махом посылая ноги вправо, совершить перемах правой назад, одновременно сгибая тело в тазобедренных суставах Вернув как мож-



Круг правой назад

но быстрее правую руку на ручку, перенести тяжесть тела на нее. Махом вправо, затем влево придать телу инерцию, отпустить левую ручку и перемахом правой вперед завершить упражнение. Быстро вернуть левую руку на ручку и задержаться в упоре сзади

Круг левой вправо назад

1. Подготовительные упражнения

Из упора сзади перемах левой вправо назад.

Из упора верхом, правая нога спереди, выполнить перемах левой и без остановки перемах левой вперед. Перемах левой вперед следует делать спокойно, без ускорения. Ускорять движение левой ноги для выполнения перемаха левой вправо назад необходимо только после того как рука поставлена на ручку снаряда.

2. Основное упражнение

Из упора верхом, правая нога впереди, выполнить перемах левой вперед с одновременным выведением таза вперед и налево (этот элемент облегчается за счет усиления опоры бедра правой ноги на корпус снаряда). При перемахе левой быстро поставить левую руку на ручку снаряда, перенести на нее вес тела, и, энергично оттолкнувшись правой рукой, выполнить перемах левой вправо назад.

При перемахе левой вправо назад правая нога приподнимается вверх, таз отводится назад, а плечи вперед и вправо.

Скрещения

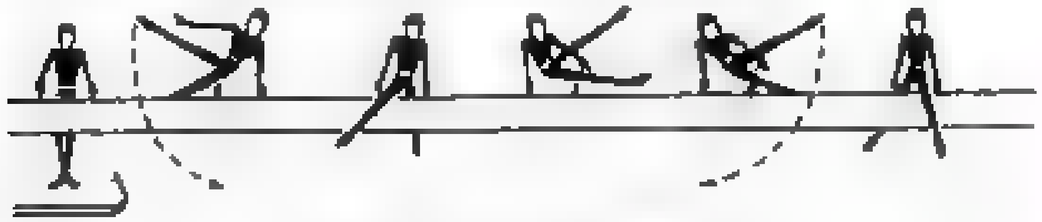
Прямое скрещение

1. Подготовительное упражнение

В упоре спереди отрабатывать круги правой и левой ногами.

2. Основное упражнение

Из положения стоя, держась за ручки коня, сделать перемах правой вправо вперед с переносом тяжести на левую руку. Продолжая мах обеими ногами влево, перенести тяжесть тела на правую руку, высоко вымахнув правую ногу, сделать правой перемах влево назад, левой вперед направо и быстро уравнять тяжесть тела, дохватом правой рукой правой ручки снаряда.



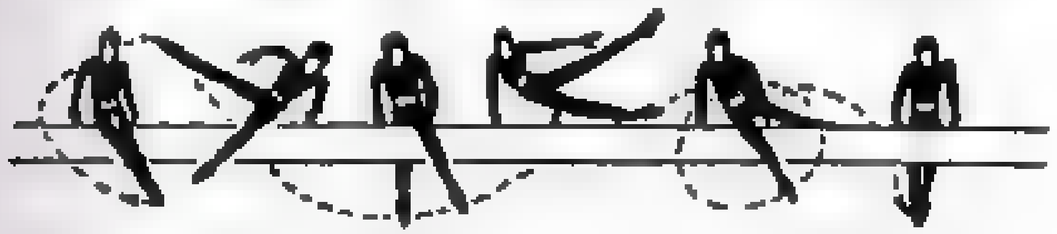
Прямое скрещение

Обратное скрещение

1. Подготовительные упражнения

– Из упора верхом, левая нога впереди, сделать скрещение влево.

– Из упора верхом, левая нога впереди, сделав несколько междумахов, выполнить скрещение влево. Для начала упражнение выполнять с постановкой левой ноги на коня, затем левая нога идет вверх и заканчивает скрещение.



Обратное скрещение

2. Основное упражнение

Из упора сзади (с хватом ручек позади себя), после перемаха правой ногой назад, перенеся вес тела на правую руку, сделать энергичный мах обеими ногами влево вверх и оттолкнуться от ручки левой рукой. Одновременно с этим толчком поднять левую ногу как можно выше и слегка задержать, чтобы сделать перемах правой ноги вперед. При движении тела вниз завершить круг правой и сделать перемах назад. Быстро поставить правую руку на ручку, уравновесить тело в упоре.

Соскоки

Левый соскок перемахом с поворотом направо

1. Подготовительное упражнение

Соскок из упора верхом со второго маха.

2. Основное упражнение

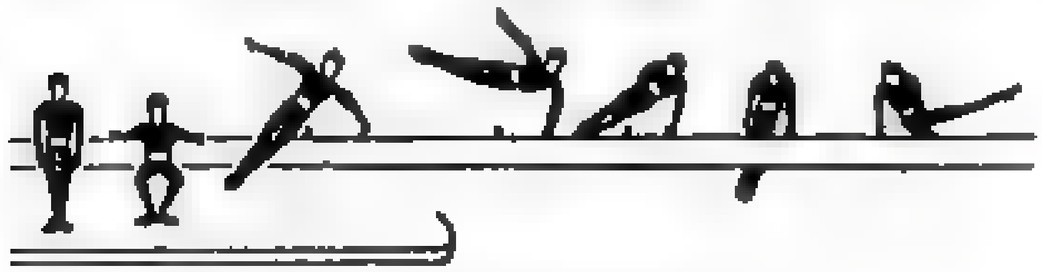
Совершить перемах правой, затем, перенося тяжесть тела на правую руку, сделать энергичный мах левой ногой влево. Сильно оттолкнувшись от ручки левой рукой и опираясь на правую, сделать левой перемах вперед с поворотом всего тела направо. Приземлиться в полуприсед, держась правой рукой за ручку коня.

Соскок боком вправо

1. Подготовительные упражнения

— Из упора стоя выполнить прыжок вправо.

Из упора верхом, правая нога впереди, совершить перемах левой и выполнить соскок с поворотом вправо.



Соскок боком вправо

2. Основное упражнение

Исходное положение: тело в упоре, левая нога впереди. Совершив энергичный перемах левой назад и перенеся упор на левую руку, махом обеими ногами с резким отталкиванием правой руки от ручки выбросить тело направо вверх почти до горизонтального положения. Опираясь на прямую левую руку, махнуть обеими ногами вперед и вверх, прогнуться в пояснице. Отпуская левую руку, приземлиться в полуприсед спиной к снаряду

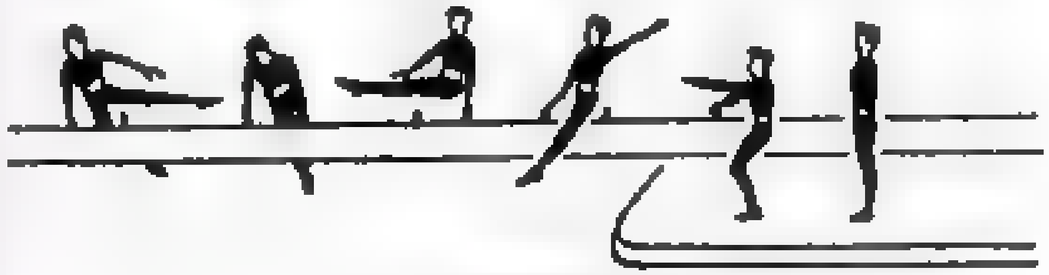
Соскок углом влево

1. Подготовительное упражнение

Из упора верхом, левая нога впереди, выполнить перемах левой назад и соскок углом влево.

2. Основное упражнение

Исходное положение: упор верхом, левая нога впереди. Совершить перемах левой ноги назад, левой ру



Соскок углом влево

кой как можно быстрее взяться за ручку коня и перенести упор на нее. Соединив ноги, направить их вправо Энергично отталкиваясь правой рукой от ручки, с поворотом таза направо выполнить соскок. В момент проноса ног над снарядом они должны находиться в положении «угол». После прохода ног над средней линией тела коня оттолкнуться левой рукой и, взявшись за ручку правой, приземлиться в полуприсед правым боком к снаряду

Соскок углом влево назад

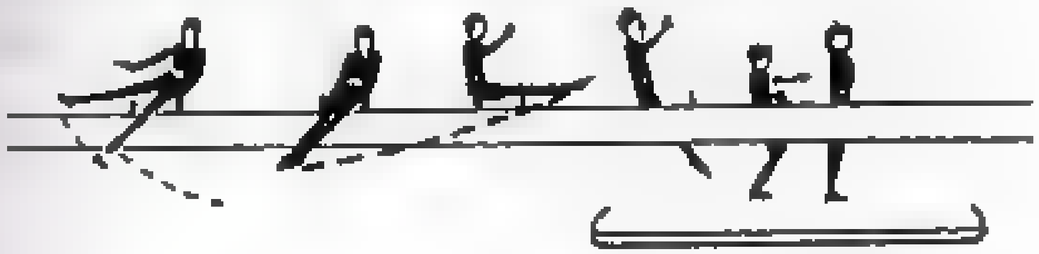
1. Подготовительное упражнение

С прыжка перемах левой вперед, затем перемах левой назад соскок с поворотом налево с приземлением правым боком к снаряду

2. Основное упражнение

Исходное положение: упор верхом, левая нога впереди Перенося вес тела на левую руку, совершить перемах правой ногой вперед с выводом таза вперед и вправо (это выведение таза облегчать за счет опоры бедром левой ноги о тело коня). Быстро взяться правой рукой за правую ручку коня, передать на нее вес тела и произвести правой ногой широкое энергичное движение по кругу Отталкиваясь бедром левой ноги и соединив ноги вместе, сделать энергичное движение левым плечом назад и сразу, оттолкнувшись левой рукой от ручки, произвести

перемах углом влево назад. Опираясь на правую ручку и вскидывая левую руку вверх в сторону прогнуться в пояснице. Приземлиться в полуприсед правым боком к снаряду, держась за ручку правой рукой.



Соскок углом влево назад

НА ДЕРЕВЯННОМ КОНЕ

С самого начала обучения отрабатывать начальные гимнастические движения на лошади, которая движется рысью или галопом значительно труднее, нежели на неподвижном макете, который по форме и габаритам соответствует среднестатистической лошади.

В тренировках на деревянном коне обучающий не боится упасть на скаку при неудачном движении тела, в то же время у него закладываются и закрепляются мышечные рефлексы, доводятся до автоматизма стандартные движения, махи, перемахи, переносы ног через круп и шею лошади, вскакивание в седло и соскакивание из него из разных положений — с левой и правой стороны коня.

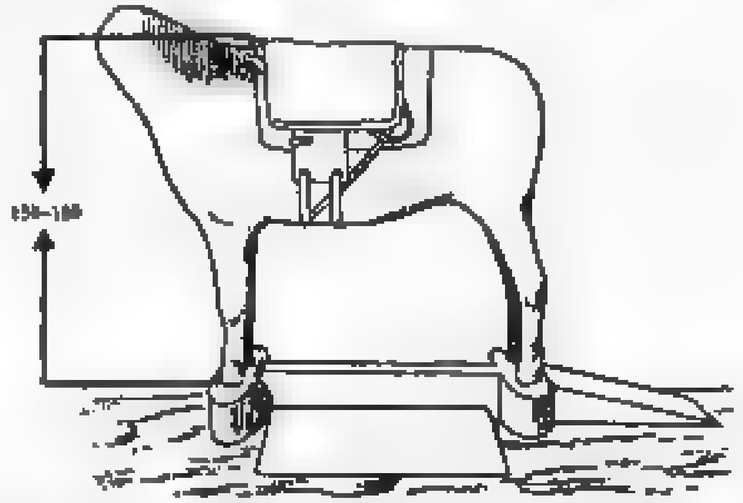
Переход на живую лошадь для человека, натренировавшего движения на деревянном коне, требует лишь отработки бега рядом с лошадью, выполнения толчков в темп под левую ногу лошади, приобретения уверенности в своих способностях работать на всех аллюрах.

Деревянная лошадь — это гимнастический снаряд, специально предназначенный для закладки у всадников первоначальных основ и отработки движений вольтижировки на неподвижном объекте. Снаряд представляет собой обтянутый кожей макет корпуса лошади без головы, но с гривой из синтетических волокон или из веревки.

Высота деревянной лошади в холке должна быть не ниже полутора метра. Примерно такой же длины делается и корпус, стоящий на четырех ногах.

Чтобы на снаряде могли работать люди вне зависимости от их роста, к деревянному коню обычно приставляется трамплин.

Все упражнения на деревянном коне отрабатываются как с левой (обычной для всадника) стороны, так и с правой. Подобная универсальность позволит всаднику выполнять на скаку соскоки с седла, вскакивание в него, перескакивание через седло и возвращение в него с противоположной стороны



Высота лошади в холке должна быть около 1,50–1,55 м. Длина корпуса от груди до окончания крупа — 1,60–1,70 м

Достать деревянного тренировочного коня сегодня почти неразрешимая проблема. Да и раньше — во времена кавалерии — во многих полках их делали из подручных материалов.

Наша 7-я отдельная Хинганская кавалерийская дивизия в 1945 году прошла в тыл Квантунской армии, в тылы японцев, через пустыню Гоби и после окончания боевых

действий получила новое место дислокации в Забайкалье на станции Даурия. Всерьез говорить о каких-то деревянных конях, положенных по штату и где-то сохранившихся после долгих лет войны было бы просто смешно. Поэтому некоторые командиры эскадронов делали эти снаряды самостоятельно, обтягивая макеты солдатским шинельным сукном. И надо сказать, такая практика себя оправдала.

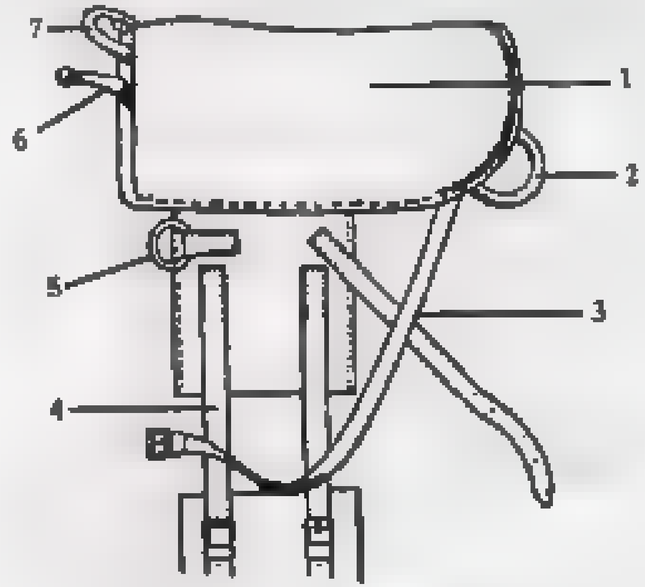
Для того чтобы выполнять гимнастические упражнения на рыси и галопе, от всадника требуется определенная смелость. Но даже смелости без первичных навыков недостаточно, чтобы стать джигитом. На деревянном коне вырабатывают и доводят до автоматизма специфические движения, к которым работа на движущейся лошади добавляет умение делать толчки в темпе, сохранять равновесие.

Сегодня для развития искусства вольтижировки для привлечения к этому виду конного спорта молодежи специальные снаряды в виде учебных коней просто необходимы. И они не обязательно должны быть деревянными. Куда целесообразнее сегодня делать их из современных материалов, в частности из пластика.

Заглядывая в будущее, хотелось бы увидеть деревянных лошадей на детских игровых площадках, в парках, в местах народного отдыха. Это будет не только способствовать развитию интереса к молодецким забавам, но и воспитывать уважительное отношение к лошади, древнейшему после собаки другу человека.

Вольтижировочное седло

На спину деревянной лошади накладывают специальное *вольтижировочное седло*, заметно отличающееся от кавалерийского своей мягкостью, отсутствием дужек металлических лук и стремян, зато имеющее специальные ручки для захвата руками во время упражнений. Ручки расположены с правой и левой сторон седла у передней луки. Кроме того, на седле вышиты три петли: одна на месте передней луки, две других — в правой и левой нижних задних краях седла. Седло крепится подпругами



Вольтижировочное седло. 1 — головка, 2 — левая боковая петля, 3 — ремни; 4 — подпруги; 5 — кольцо; 6 — левая ручка, 7 — верхняя петля

Как одеваться для вольтижировки

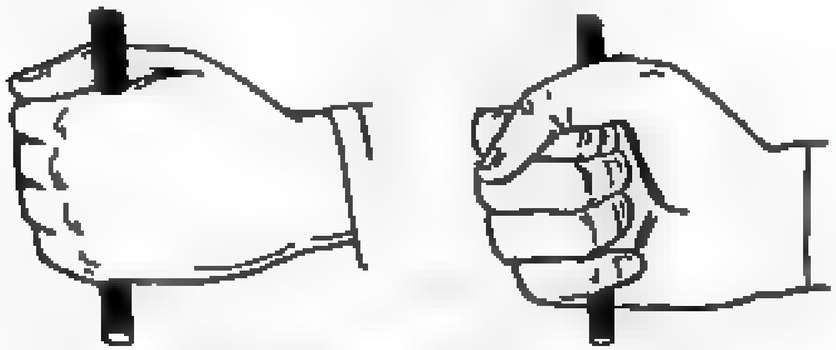
Одеваться для работы на деревянной лошади лучше всего в спортивный (тренировочный) костюм, обуваться в легкие сапоги или ботинки с высокими берцами, а на голове иметь кепи типа бейсболки. Под спортивные брюки *обязательно* надевайте тугие плавки.

О терминах

При вольтижировке всаднику приходится браться за ручки и петли седла. Любое сжатие точки опоры руками называют хватом. По положению руки хваты делят на прямые и обратные.

Прямой хват

Руку накладывают опору и сжимают ее так, что ногти руки отвернуты от лица спортсмена.



Прямой хват (слева). Обратный хват

Обратный хват

Рука сжимает опору так, чтобы ногти руки были обращены к лицу спортсмена.

И прямой, и обратный хват могут быть двуручными

Если одна рука держит опору прямым, а вторая обратным хватом, то такое положение рук принято называть *разным хватом*.

Прыжки в седло с разбега

Прыжок через круп

По исполнению он мало чем отличается от перепрыгивания через короткого гимнастического коня, только надо снаряд этот не перепрыгивать, а остаться в седле.

Перед началом упражнения обучаемый встает позади крупа деревянного коня на расстоянии, достаточном для энергичного разбега. Разбежавшись, отталкивается ногами от земли, выбрасывает руки вперед так, чтобы ладонями опереться на круп и с помощью рук садиться в седло. Опускаясь в сед, необходимо следить за тем, чтобы не обрушиваться на спину (пусть деревянного) коня со всей силой инерции, а удержать тело коленями и спокойно опуститься в седло.

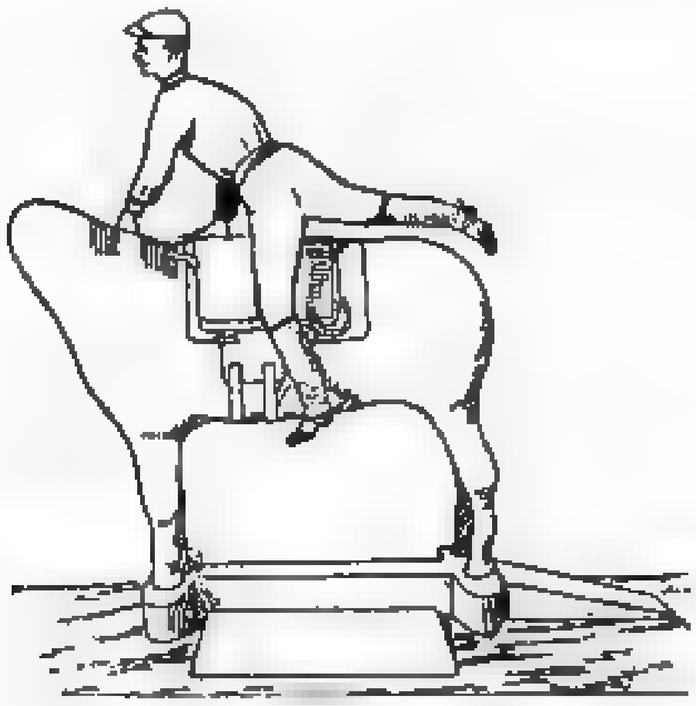
Прыжок слева сбоку (с разбега)

Для выполнения упражнения следует встать в нескольких шагах слева от снаряда, затем, сделав короткий разбег, оттолкнуться от пола (или от мостика-трампли-

на), наложить левую руку на шею лошади, правую на переднюю луку, перенеся прямую правую ногу через спину, плавно опуститься в седло.

Второй вариант того же прыжка заключается в создании опоры на руки. Левая кладется на переднюю луку седла, вторая опирается ладонью в середину седла. В момент переноса правой ноги правая рука пропускает ногу и опирается на переднюю луку.

Хорошо отработав приемы посадки с разбега с левой стороны, следует научиться тем же методам посадки в седло, но уже с правой стороны лошади. При этом, естественно, положение опорных рук изменится.

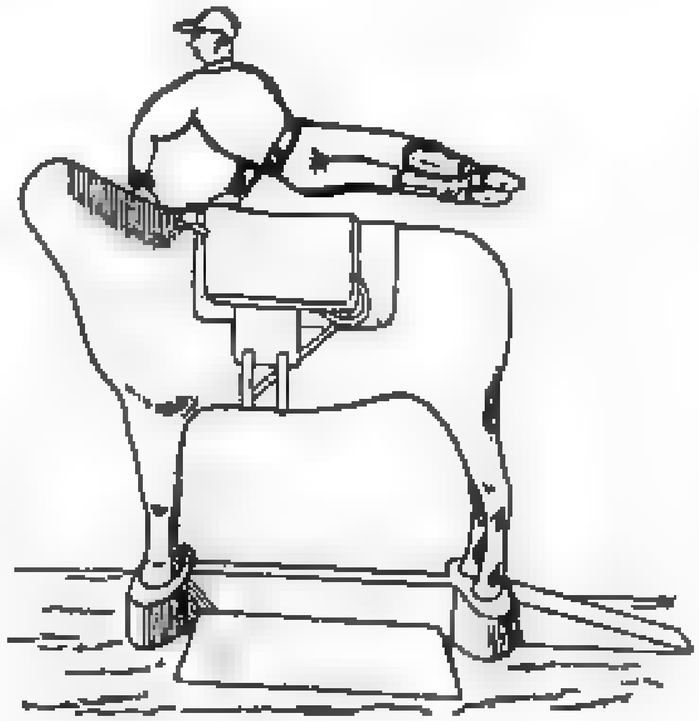


Прыжок сбоку через лошадь

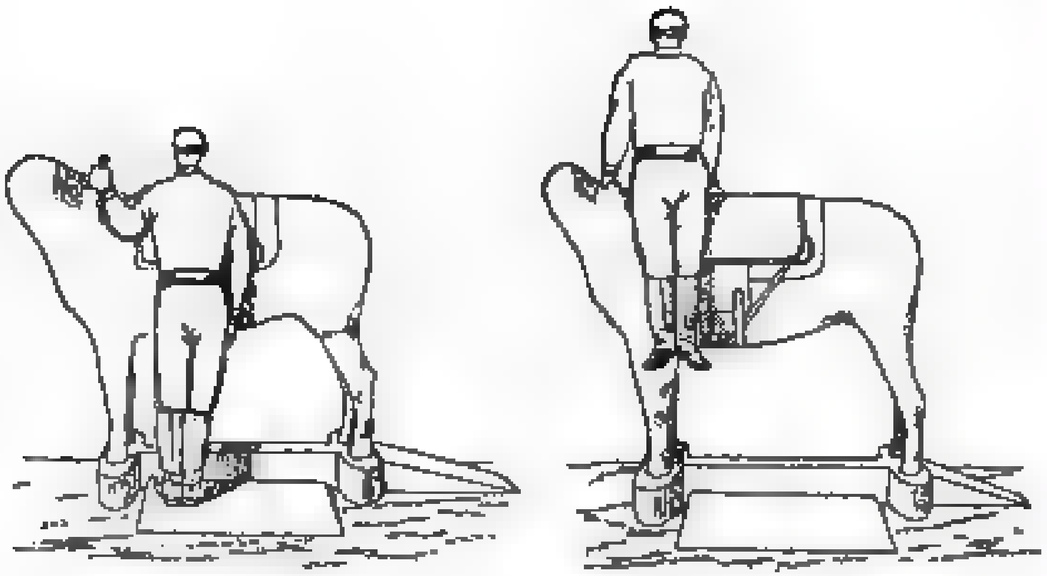
Прыжки в седло без разбега

Упражнение отличается от предыдущего тем, что всадник, взлетев над спиной снаряда, не разводит ноги для посадки в седло, а соединив их и оттянув носки, перемахивает на противоположную сторону. При этом он должен приземлиться в полуприседании левым боком к лошади у ее холки, лицом вперед. Левая рука на шее коня.

То же упражнение до автоматизма отрабатывается с правой стороны.



Прыжок сбоку против холки



Четыре главные фазы прыжка в седло сбоку против холки

Обучающийся встает на пол (или на мостик) с левой стороны лошади лицом к ней в полушаге напротив холки. Затем левой рукой забирает в ладонь и зажимает пряди гривы, правую накладывает на переднюю луку.

Подпрыгнув вверх так, чтобы ощутить упор на руки, маховым движением ног выбросить тело выше спины лошади, перенести правую ногу через круп и, придерживая тело шлюзами, плавно сесть в седло.

На заметку

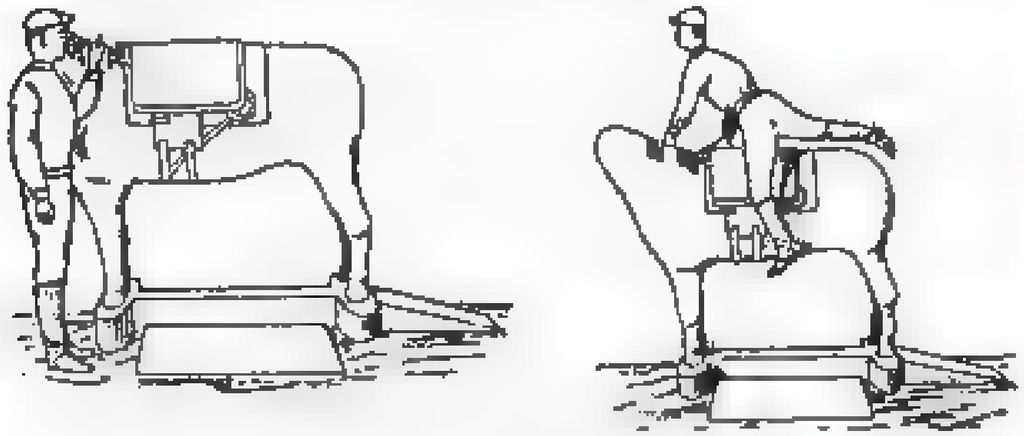
«Правила для обучения вольтижированию» 1857 года выделяли две разновидности прыжка в седло с места (без разбега) — «драгунский прыжок» и «адъютантский прыжок». Ради ознакомления с этими прыжками приведем описание их исполнения

«§ 12. *Драгунский прыжок.* Обучающийся, взявшись левою рукою за часть гривы, становится с левой стороны лошади около ее головы; отсюда он сначала перепрыгивает так, чтобы стать наравне с холкою и здесь, посредством сильного удара ногами о землю, прыгает в седло, помогая себе правою рукою, положенной плоско на середину седла, а во время прыжка он заносит на лету правую ногу

§ 13. *Адъютантский прыжок.* Прыжок этот отличается от описанного в § 12 только тем, что обучающийся не делает удара ногами, а прыгает с размаха, левой ногой вперед и заносит правую ногу на седло, помогая себе левою рукою, натягивая на себя гриву».

Прыжок сбоку против шеи

Встать с левой стороны лошади левым плечом к ее шее. Ноги вместе. Поднять левую руку, согнув ее в локте и взяться за гриву. Резко оттолкнувшись, подпрыгнуть, и, используя как точку опоры левую руку, взлететь к седлу. Опуститься на место, помогая себе правой рукой, которая ладонью опирается на переднюю луку.



Две главные фазы прыжка в седло против шеи

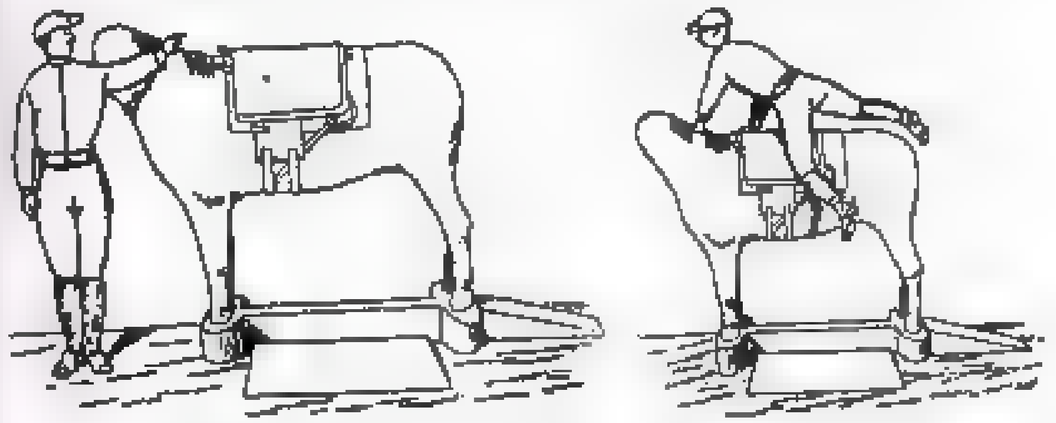
Прыжок с маха

Встать спиной к шее лошади левым боком впереди ее передней левой ноги. Поднять левую руку и взяться за гриву чуть выше холки. Резко шагнуть левой ногой вперед на мостик, оттолкнуться от него. Одновременно левой рукой опереться о шею лошади, правой — о переднюю луку, энергичным махом вскинуть правую ногу вверх, прямой пронести над крупом и мягко опуститься в седло.

Ножницы

Сидя в седле, обучаемый упирается обеими руками в ручки седла и, приопустив грудь вниз (можно коснуться ею седла), делает ногами резкий мах вверх. В высшей точке перекрещивает ноги так, чтобы правая нога оказалась выше левой. Одновременно движением слева направо (по часовой стрелке) всадник поворачивает таз и корпус вправо. Отпускает ручки и оказывается лицом к крупу коня.

Чтобы вернуться в положение лицом вперед, нужно опереться обеими руками о круп лошади и проделать те же самые движения.



Две фазы прыжка в седло с маха

Ножницы можно проделывать и в обратном направлении — поворотом корпуса против часовой стрелки.

Соскакивание с деревянной лошади

С переносом правой ноги через шею

Первый вариант Придерживаясь левой рукой о левую переднюю ручку седла, переносим прямую правую ногу через шею и спрыгиваем на левую сторону на прямые ноги. Правой рукой в этот момент придерживаемся за переднюю часть седла.

Второй вариант Упереться правой рукой о круп, махом прямую правую ногу перенести через шею влево и спрыгнуть на прямые ноги

С переносом правой ноги через круп

Обеими руками упереться в ручки седла, одновременными махами вперед и назад раскачать ноги и нижнюю часть тела в бедрах, на махе назад прямую правую ногу перенести через круп и спрыгнуть в левую сторону в полуприседание напротив холки лошади.

Спрыгивание через круп

Обучаемый, сидя в седле спиной к шее лошади, опирается ладонями о круп Сделав легкий мах обеими ногами, с силой отталкивается руками от крупа и спрыгивает на землю на носки, сделав полуприседание

ВОЛЬТИЖИРОВКА НА СКАЧУЩЕМ КОНЕ

Во многом первоначальные успехи обучающегося зависят от правильного выбора лошади для занятий.

В «Правилах для обучения вольтижированию» 1857 года уделено особое внимание подбору лошади, предназначенной для вольтижирования, поскольку от ее поведения в манеже во многом зависели будущие успехи вольтижировщиков.

Лошадь «должна быть добронравная, сильная передними ногами и крепкая; но если нельзя будет выбрать лошадь с двумя первыми качествами, то посредством соответствующей высадки, через две или три недели можно надеяться, что она сделается годною к вольтижировке.

Лошадь, выбранная для вольтижирования, должна быть раскована на задние ноги, а передние должны быть подкованные без шипов.

Наблюдать также в особенности, чтобы у лошади *не подрезывать гривы*, ибо чем длиннее грива, тем легче будет обучающемуся заматывать ее на левую руку».

Устав кавалерии Красной Армии ограничивался более лаконичными указаниями в части подбора лошади:

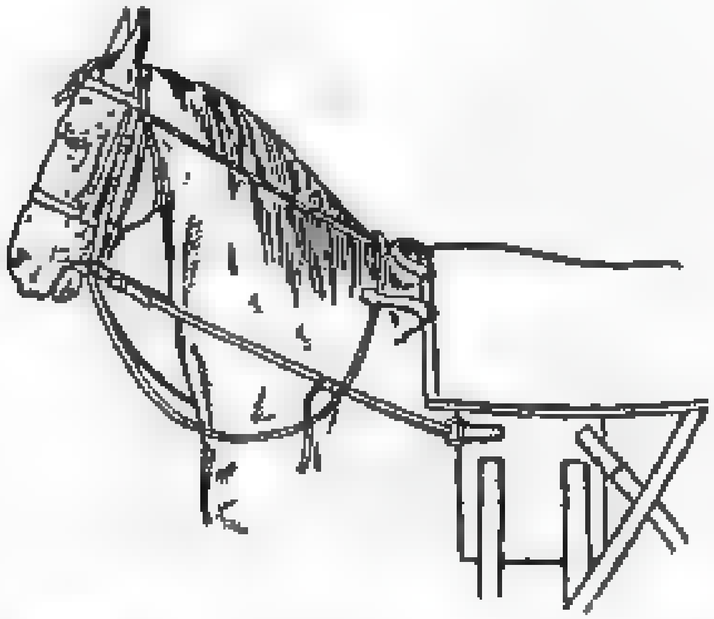
«Лошадь для вольтижировки должна быть сильная, спокойная, обладающая отчетливой рысью и спокойным галопом и приученная к правильному движению на корде по кругу».

Перед занятиями лошадь седлают вольтижировочным седлом с четырьмя развязными и двумя ручными поводьями.

Верхние развязные поводья, идущие от налобного ремня оголовья крепятся к кольцам на передней луке вольтижировочного седла. Слегка натянутые, они обеспечивают лошади правильный (высокий) постав головы, чтобы при работе она не опускала голову и не поднимала круп, поскольку это затруднит вольтижировку

Если лошадь сама по себеправильно несет голову, верхних поводьев может и не быть.

Нижние концы развязных поводьев пропускают через кольца, имеющиеся для этого на вольтижировочном седле, а при строевом седле – под переднюю подпругу и за переднюю луку



Крепление вольтижировочного седла и положение головы лошади

Аллюры вольтижировки

Зрители, как это показывает опыт, тем восторженнее воспринимают действия вольтижеров, чем выше аллюр, которым лошадь идет в момент упражнений. Между тем обучаемые с первых занятий должны знать — высокий аллюр не только не затрудняет действия конника, а лишь способствует им.

Самым трудным для вольтижировки аллюром является шаг. Медленное движение лошади на четыре такта мешает всаднику выбрать удобный темп для толчка и вскакивания в седло на ходу, и вольтижеру приходится надеяться только на свою физическую силу, которой нисколько не помогает инерция движения лошади, направленная вверх.

Поэтому на шагу вольтижировать может только человек, отлично физически развитый, в совершенстве владеющий телом, полностью освоивший тонкости вольтижировки на высоких аллюрах. Но и в этом случае его действия не будут столь зрелищными, как на высоких аллюрах.

Упражнения на стоящей лошади

Чтобы перейти от упражнений на деревянной лошади к лошади живой, оседланной вольтижировочным седлом, желательно проделать несколько несложных упражнений.

Спрыгивание через шею лошади

Любым избранным способом сесть в седло. Опереться руками на ручки седла. Одновременным махом вскинуть обе ноги над седлом и опереться на него коленями. Отпустить руки и встать на седле во весь рост, приблизившись носками как можно ближе к передней луке. Из небольшого полуприседа, взмахнув руками, соскочить на землю через шею лошади. Приземлиться на носки в полуприсед, выбросив руки вперед.

Спрыгивание через круп

Любым избранным способом сесть в седло. Сделать «ножницы», чтобы оказаться лицом к крупу лошади. Положить обе ладони на круп и опереться на них. Сделав обеими ногами мах, соскочить на землю в полуприсед, выбросив руки вперед.

Кувырок через голову из седла

Сперва всаднику надо сесть так, чтобы опустить обе ноги на правую сторону седла. Для этого следует совершить действия, как при соскоке с переносом ноги через шею лошади. Только в данном случае надо перенести не правую ногу налево, а левую направо. После переноса левой ноги не соскакивать с коня, а остаться в седле, свесив обе ноги направо.

Затем, взявшись руками за петли, обучаемый ложится на спину, сгибается в тазу, одновременно закидывает

вверх ноги над собой, опирается лопатками о седло и делает кувырок. Отпустив руки, выпрямляется в положении лицом к лошади.

Отработать кувырок на обе стороны от лошади.

На заметку

В Средней Азии есть загадка на сообразительность. Спрашивают: что опаснее — упасть с ишака или с верблюда? Обычно отдают предпочтение ишаку, и, между прочим, зря. Ишак ростом мал, но, падая с него, человек чаще ударяется головой о землю или травмирует шею. Верблюд высок, падая с него, ловкий человек всегда сумеет вывернуться и упасть, если не на ноги, то боком.

Прыжки с коня и кувырки способствуют развитию у всадника уверенности в своих способностях и снижению боязни упасть с коня.

Упражнения в движении

Бег рядом с лошадью

Основа искусства вольтижировки на ходу лошади закладывается при обучении всадника правильно занимать место рядом с бегущей лошадью и бежать в такт с ней. Обучение начинается с простого.

К лошади, приготовленной к бегу в вольте, но еще стоящей на месте, обучаемый подходит с левой стороны и останавливается в полушаге от ее левой передней ноги. Его левая нога должна быть выставлена так, чтобы она находилась вровень с левой передней ногой лошади.

Взяться за левую ручку седла полным хватом большим пальцем вверх, а правой рукой за правую ручку так, чтобы большой палец смотрел вниз. При этом правый локтевой сустав свободно опирается на седло. Корпус и голова должны быть прямыми, правый бок обращен к лошади, левый внутрь вольта.

После того как обучаемый займет исходное положение, инструктор, который стоит в центре вольта и управляет лошадью посредством корды, пускает ее манежной рысью.

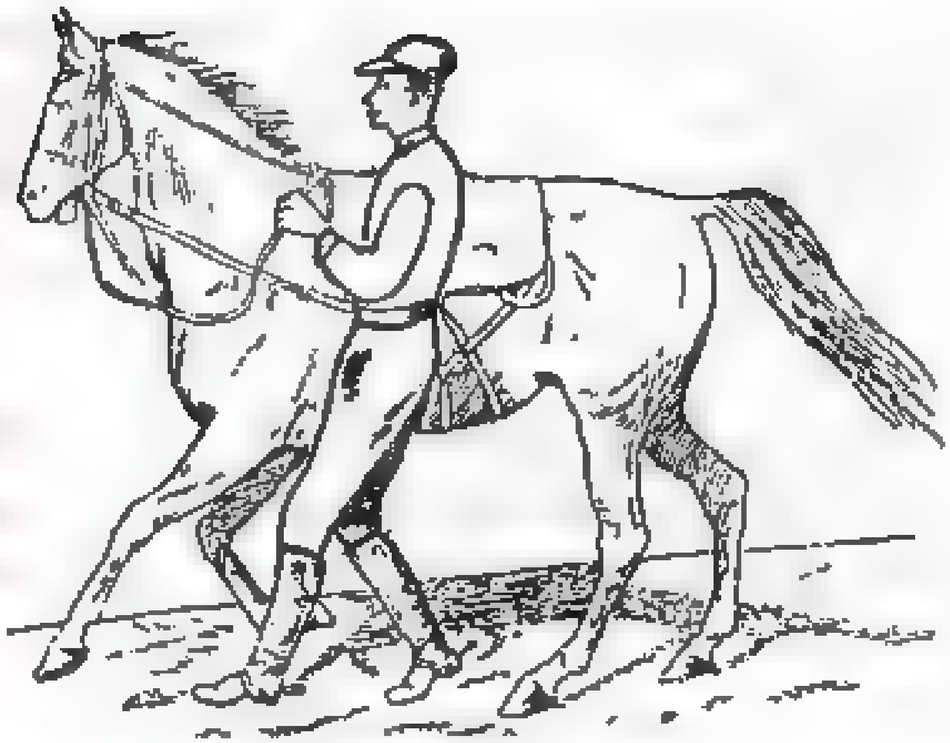
Взяв старт вместе с лошадью, обучаемый должен мягко бежать рядом с ней на носках небольшими прыжками, всегда имея левую ногу впереди и выдерживая то расстояние от лошади, которое занимал рядом с ней на исходной позиции. Корпус обучаемого находится в откинутом назад положении, чтобы ноги опережали туловище и двигались в одном темпе и в ногу с лошадью.

При таком беге обучаемому важно выработать в себе чувство ритма и умение все время ступать левой ногой на землю вместе с левой ногой лошади.

Следующий этап обучения — приближение к лошади, идущей рысью из центра манежа от инструктора, держащего корду.

Обучаемый начинает бег по радиусу круга, держась левым боком у корды. Левая рука вытянута вдоль тела и прижата к нему. Правая горизонтально вытянута вперед в направлении бега.

Приблизившись к лошади, обучаемый захватывает руками ручки вольтижировочного седла хватом, который



Бег всадника рядом с лошадью. Главное на начальном этапе обучения приобрести умение бежать на носках в темп и в ногу с лошадью. Ноги должны находиться впереди туловища, грудь обращена в сторону движения

у него уже отработан. При этом очень важно сразу же (если надо, сменив ногу) согласовать движение своей левой ноги с левой передней ногой лошади.

После того как обучаемый пробежит полный круг (вольт) рядом с лошадью, которая шла рысью, после отдыха ему следует предложить повторить то же самое упражнение, пустив лошадь манежным галопом.

Особенность бега рядом с лошадью, которая галопирует, в том, что следовать за ней следует небольшими

пружинистыми прыжками, стараясь оставаться на том же расстоянии от лошади, которое установилось перед началом бега. Не мене ее сложно научиться согласовывать движения ног, то есть ударять носком левой ноги о землю в такт с левой ногой лошади.

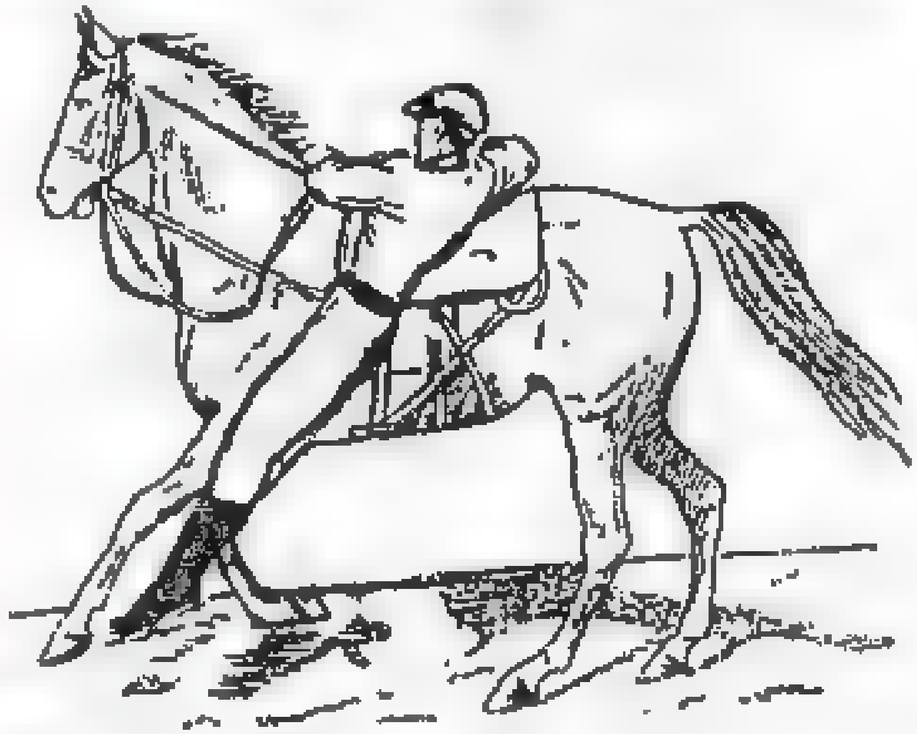
Вскакивание в седло на бегущую лошадь

На этом занятии очень важно добиться от обучаемого умения попадать в темп движения лошади, то есть поймать момент, когда лошадь ударяет левой ногой о землю и тут же обеими ногами рядом с левой ногой лошади совершить резкий толчок с подскоком вверх.

Толчок в темп под левую ногу
с правильным положением тела и рук на седле

После нескольких удачных попыток поймать темп обучаемый переходит к самому вскакиванию в седло на ходу. Для этого он бежит слева от лошади, на носках в полушаге от передних ног лошади внутрь вольта. Руками он держится за ручки вольтижировочного седла: левой за левую переднюю, захватив ее всеми пальцами сверху за конец, а правой рукой (одновременно держа в ней поводья) — за правую переднюю ручку сверху, большим пальцем вниз. Правый локоть обучаемого лежит на седле, грудь обращена в сторону движения. Корпус находится в откинутом назад положении, чтобы ноги опережали туловище и двигались в одном темпе и в ногу с лошадью.

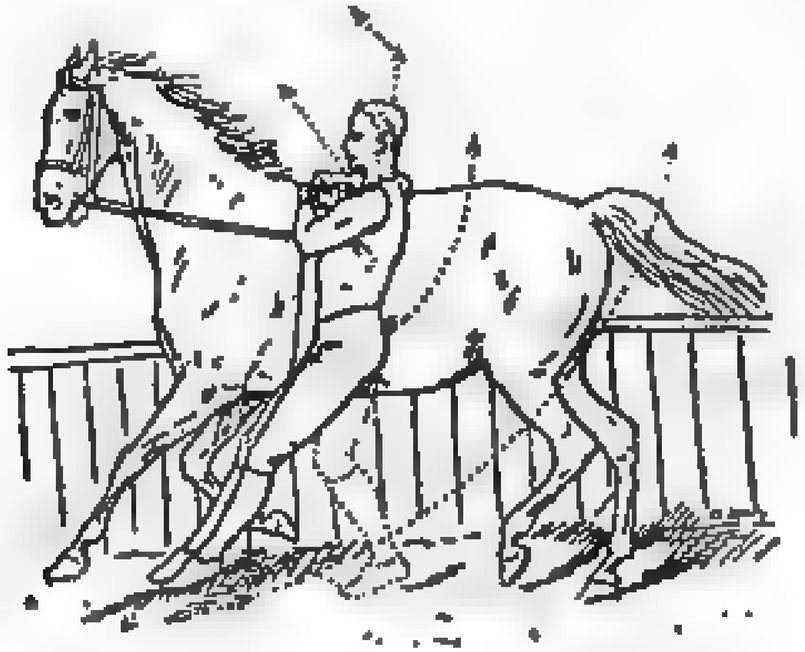
На галопе, чтобы попасть в темп с движениями лошади, обучаемому надо передвигаться скачками, сообразуясь с темпом галопа, помня о том, что левая нога должна быть впереди. Чтобы вскочить на лошадь во время кебегарысью, следует пробежать рядом несколько шагов на галопе сделать несколько скачков, после чего в темп с левой передней ногой лошади обеими ногами оттолкнуться от земли. Если всадник правильно и крепко опирается правым локтем на седло, со следующим шагом лошадь сама поможет ему подняться над седлом. Упираясь правым локтем, всадник приподнимает корпус вверх, переносит тяжесть тела на прямые руки, перекидывает пря-



Момент толчка

мую правую ногу с оттянутым носком через круп и мягко опускается в седло.

Один из секретов удачного вскакивания в седло в том, чтобы при толчке вытягивать левую руку вперед, а голову слегка откидывать назад. Если в момент, когда правая нога переносится через круп на седло левое плечо уйдет назад, вспрыгнуть на лошадь не удастся.



На этом рисунке, взятом из «Справочной книжки кавалериста, коневода, спортсмена» большого знатока русского конного спорта писателя Александра Дмитриевича Далматова, кривые линии, образованные точками, показывают направление движение частей тела всадника после толчка при его посадке в седло

Соскакивание с лошади на ходу

Может производиться тремя способами.

Первый выполняют с переносом правой ноги через шею лошади.

Второй способ осуществляется переносом ноги через круп.

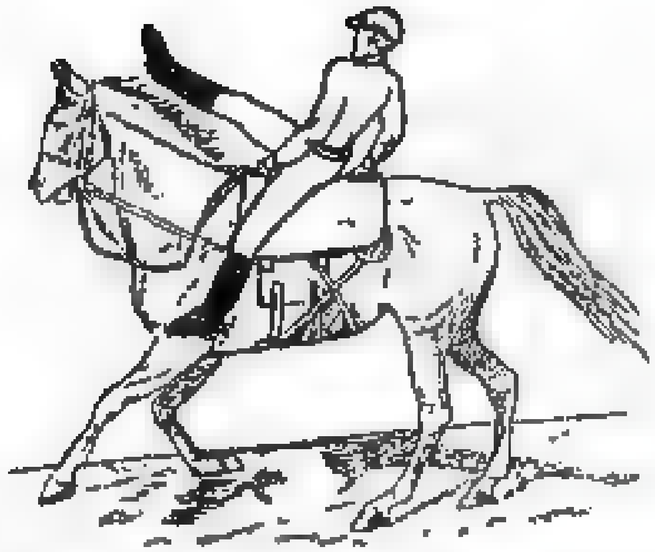
Третий — спрыгивание осуществляется через круп лошади назад.

Способ первый

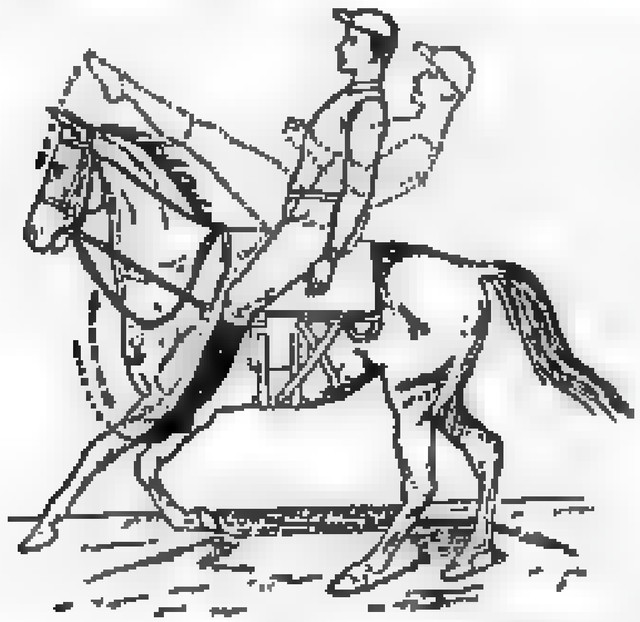
Соскок выполняют так: левой рукой взяться за левую переднюю ручку седла, а правой за правую заднюю. Спокойным махом приподнять прямую в колене правую ногу, перенести ее через шею лошади. После этого правой рукой перехватывают правую переднюю ручку, а левую руку проносят поверх ноги и снова хватают ею левую ручку. Затем поддерживая темп, не касаясь бока лошади, быстро спрыгнуть носками на землю так, чтобы оказаться против левой передней ноги лошади.

Для успеха упражнения соскок надо делать в момент, когда лошадь опускает левую переднюю ногу на землю.

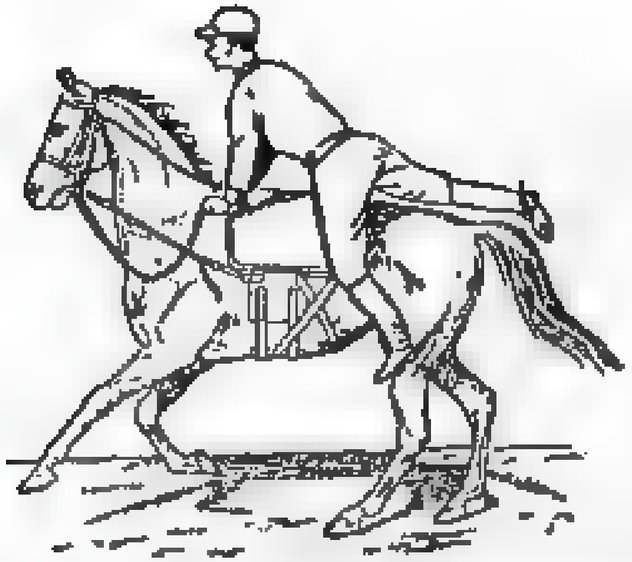
После этого всадник для повторения посадки в седло на ходу продолжает бежать рядом с лошадью так, как об этом сказано выше.



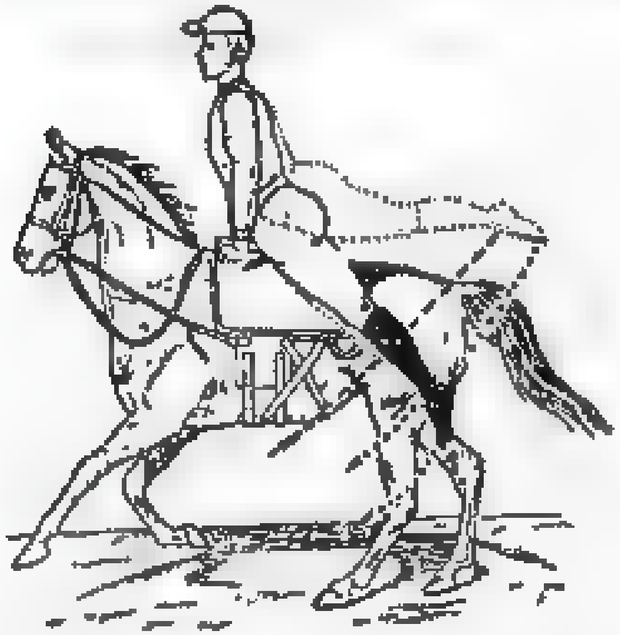
Соскок с переносом правой ноги через шею лошади



Динамика действий всадника при соскоке с переносом правой ноги через шею лошади. Стрелка из прерывистых линий рисует движение правой ноги с правой стороны лошади. Все движения с левой стороны лошади обозначены отрелками из точек



Соскок с переносом правой ноги через круп лошади



Динамика действий всадника при соскоке с переносом правой ноги через круп лошади

Способ второй

Взяться обеими руками за ручки вольтижировочного седла, перенести всю тяжесть тела на прямые руки, подавшись грудью вперед. Выпрямить правую ногу и махом от бедра перенести через круп к левой ноге. Не задерживаясь, в такт с опусканием левой передней ноги коня спрыгнуть на землю так, чтобы оказаться у левого плеча лошади.

Соскочив с лошади, можно снова вскочить в седло, подгадав для толчка очередное опускание левой передней ноги лошади на землю либо пробежав несколько шагов рядом, чтобы поймать нужный момент для толчка.

На рисунках стрелка из прерывистых линий рисует движение правой ноги с правой стороны лошади. Все движения с левой стороны лошади обозначены стрелками из точек.

Способ третий

Соскок в этом варианте исполняют, сидя в седле спиной к шее лошади. Двумя руками, как при прыжке через гимнастического деревянного коня, следует обеими руками оттолкнуться от крупа и спрыгнуть через него с выброшенными вперед прямыми руками, как это делают в гимнастике.

Резкое движение рук вперед, то есть в сторону, противоположную движению коня, поможет компенсировать силу инерции, которая будет стремится опрокинуть обучающегося на спину. Кстати, к тому, что гасить инерцию с первого раза не удастся, нужно быть готовым заранее и не бояться приземлиться на «пятую» точку, то есть сесть на землю.

Для того чтобы оказаться спиной к шее лошади на скаку, существует несколько разных способов, требующих от всадника определенных усилий и ловкости.

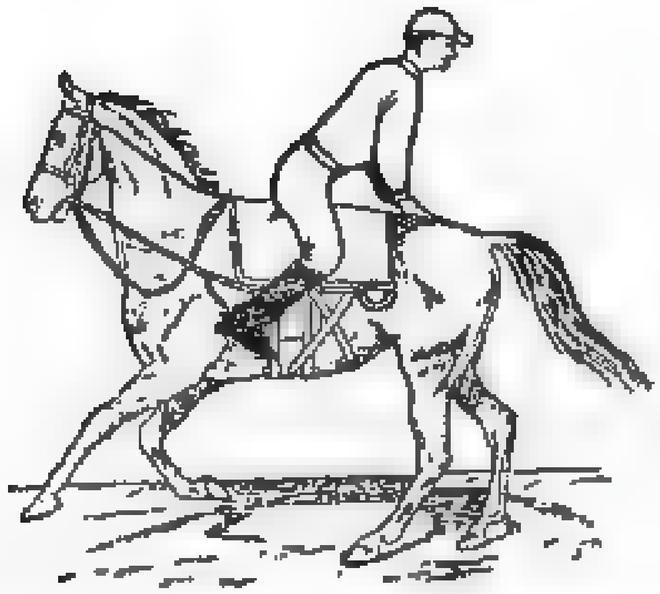
Поворот в седле к крупу в два такта

Сперва всаднику следует сесть в седле, опустив обе ноги на его правую сторону. Для этого необходимо перенести левую ногу через шею коня, совершить действия, как при соскоке с переносом ноги через шею лошади направо. После переноса левой ноги не соскакивать с коня, а остаться в седле, снеся обе ноги направо. Во время переворота взяться обратным хватом левой руки за правую ручку седла.

Второй такт заключается в том, чтобы перенести правую руку на левую ручку, взять ее обратным хватом, одновременно перекинуть правую ногу через круп на левую сторону седла.

Отпустив передние ручки, опереться обеими руками о круп.

Оттолкнуться одновременно обеими руками и, стараясь не задевать крупа ногами или тем более шпорами, спрыгнуть на землю. Как уже говорилось, выбрасывание рук в сторону, противоположную движению лошади, помогает компенсировать силу инерции, которая будет стремиться свалить соскочившего на спину или в крайнем случае посадить его на землю.



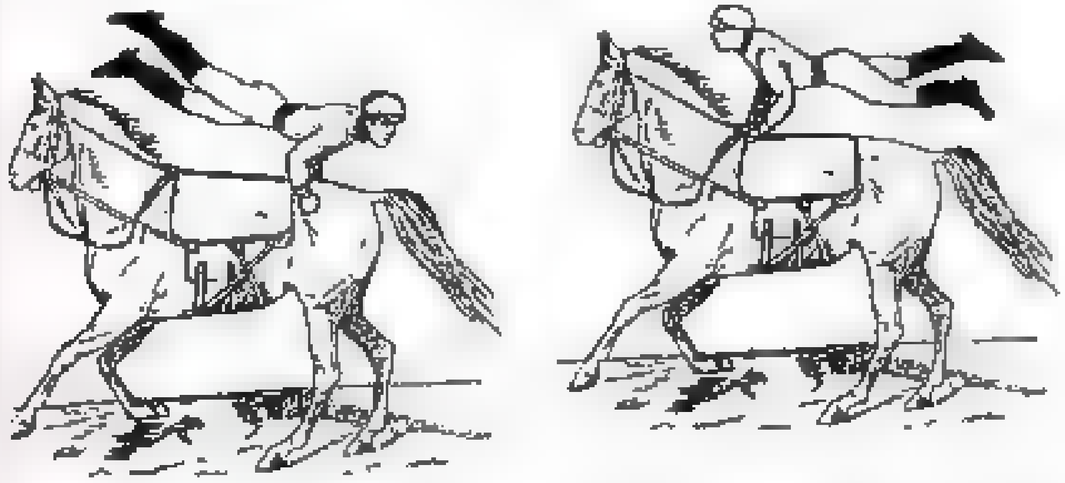
Сед верхом с опорой на круп перед соскакиванием назад

Соскок из положения «ножницы»

«Ножницы» — один из достаточно сложных элементов вольтижировки, позволяющий всаднику на скаку менять свое положение в седле, оказываясь то спиной к шее лошади, то снова возвращаясь в обычное положение. Выполнив поворот в седле на 180° приемом «ножницы», совершить соскок назад, через круп коня.

В начале упражнения взяться за ручки передней части седла, опустить грудь вниз, можно даже коснуться ею седла, освободить таз. Резким взмахом обеих ног с вытянутыми носками подбросить их вверх и скрестить в высшей точке маха так, чтобы правая нога оказалась над левой и образовала нечто похожее на «ножницы». Оттолкнувшись от седла руками и поворачивая корпус в поясничье вправо (по часовой стрелке), опустить ноги вниз и сесть в седло лицом к крупу лошади.

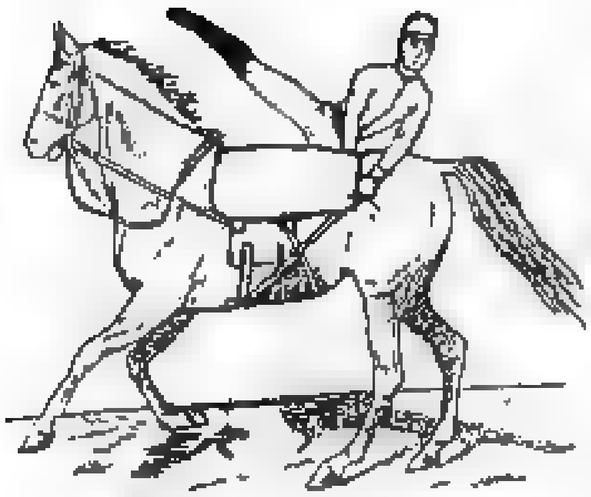
Если сразу проделать то же самое упражнение, опираясь на заднюю часть седла, то можно вернуться в прежнее положение, совершив поворот на 360°.

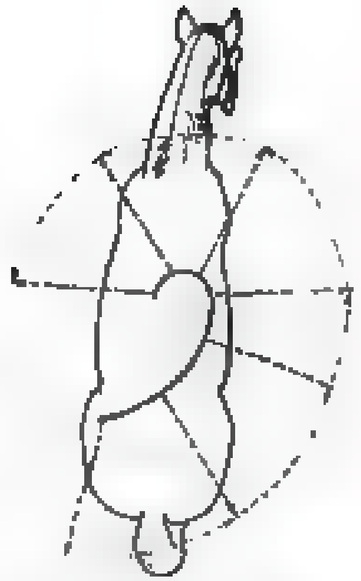


«Ножницы» Слева переворот всадника «ножницами» лицом к крупу Справа обратный переворот «ножницами» от крупа к голове лошади

Вертушка от крупа

Держась за задние петли вольтижировочного седла, всадник бежит слева от лошади впереди задних ног Под удар передней левой ноги лошади отталкивается от земли, помогая себе руками, махом переносит обе ноги через круп на правую сторону седла. Не теряя темпа, махом переводит прямую правую ногу над шеей лошади и опускается в седло лицом к крупу.

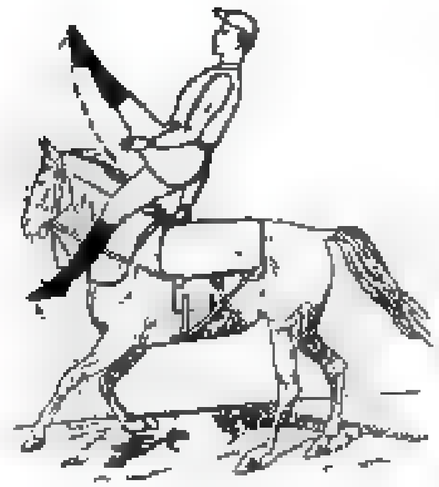


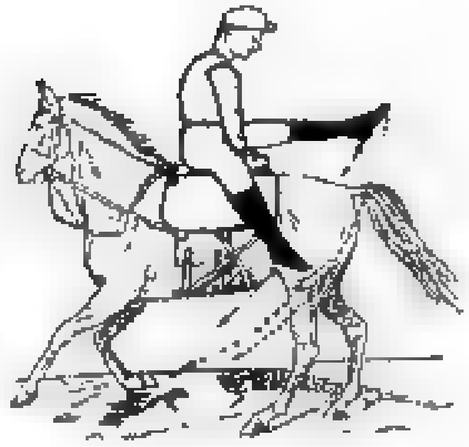


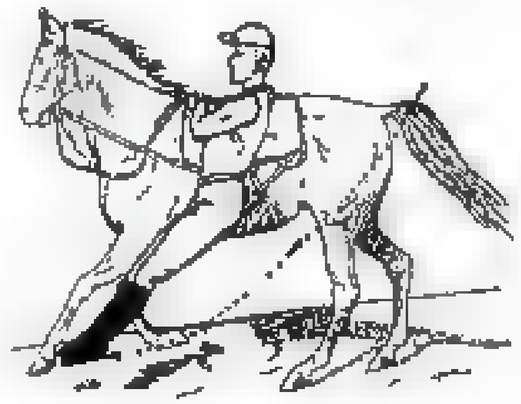
Вертушка 1. Слева — заключительная фаза упражнения. Справа — кривая на спине лошади обозначает движение седалища при выполнении упражнения. Стрелки показывают траекторию движения правой ноги всадника в ходе отработки «вертушки»

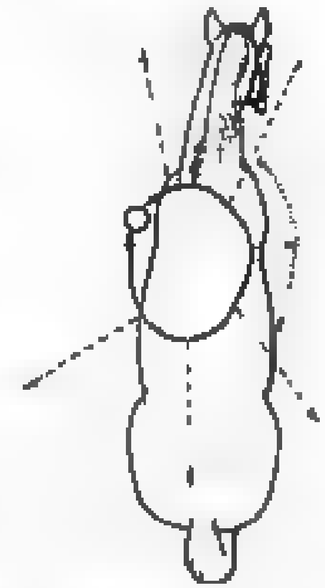
Вертушка от головы

Держась за передние петли вольтижировочного седла, всадник бежит слева от лошади у передних ног. Под удар передней левой ноги лошади отталкивается от земли, помогая себе руками, делает сильный мах левой ногой и одновременно с поворотом корпуса вокруг вертикальной оси тела перносит левую ногу через шею на правую сторону седла. Не теряя темпа и усилия его махом левой ноги, всадник с одновременным поворотом тела вокруг вертикальной оси махом переводит прямую левую ногу над крупом и делает соскок к передним ногам лошади.









Вертушка 2. Вверху слева — первая фаза упражнения — перенос левой ноги через шею лошади. Вверху справа. вторая фаза — перенос левой ноги через круп для соскока на левую сторону. Внизу слева — соскок. Справа — кривая на спине лошади обозначает движение седалища в процессе выполнения упражнения. Стрелки показывают траекторию движения левой ноги всадника в ходе отработки «вертушки». Точками обозначено движение левой ноги всадника ниже спины лошади. Кружок — положение корпуса всадника в начале и конце упражнения

«Ласточка»

Вольтижер, держась за ручки седла, бежит на уровне переднего плеча лошади. Махом всаживает тело над седлом, становясь на оба колена. Прогибает спину. Оставляя одну из ног (правую или левую) согнутой, вторую с оттянутым носком вытягивает назад. Отпускает руки, откидывает их прямыми назад, поднимает грудь. Через три четыре такта берется за ручки, махом выравнивает ноги и садится в седло верхом.

Кульбит

Это упражнение в прошлом (по А.Д. Далматову) именовали «кюльбют в два темпа»

Первая фаза упражнения. Сидя верхом и держа ручки прямым хватом, вольтижер махом ног назад вверх встает на колени.

Вторая фаза. В момент постановки левой ноги лошади на землю, не отпуская ручек, оттолкнуться коленями и сделать кувырок через голову, пронося обе ноги с левой стороны шеи лошади. При этом движение тела вольтижера должно быть направлено строго по ходу лошади без отклонений в сторону.

Приземление производится на обе ноги у переднего плеча лошади. Левая нога должна коснуться земли чуть раньше правой одновременно с левой ногой лошади.

При перевороте через голову необходимо мгновенно сменить захват перекрученных рук, сперва освободив правую, затем левую.



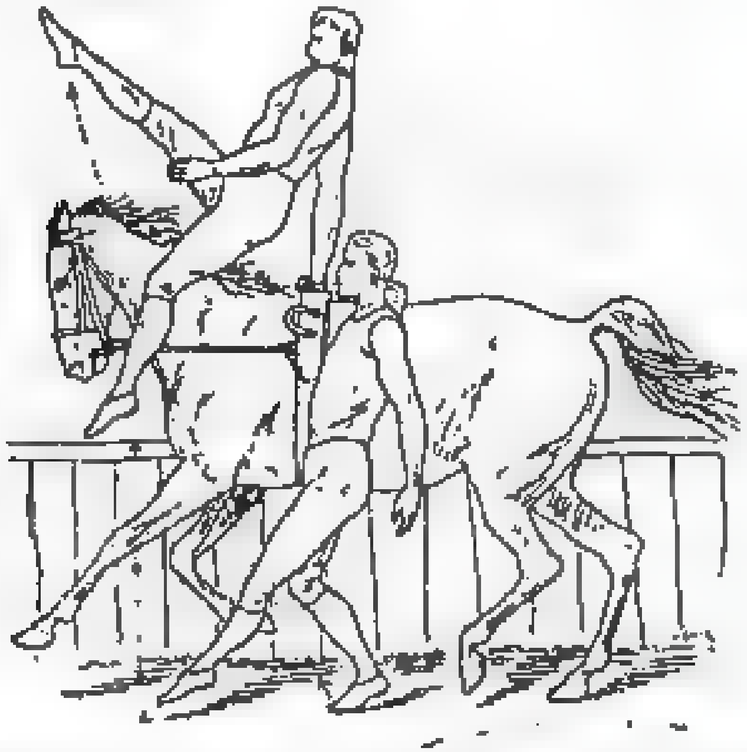
Слева: кульбит, выполняемый в прыжке лошади через препятствие. Справа: «Задний прыжок» в момент преодоления лошадью препятствия (по А.Д. Далматову)

Красоту упражнению придает умение вольтижера выполнять все фазы без задержек, в едином темпе.

При усложненном упражнении, когда кульбит выполняется в прыжке лошади через невысокое препятствие, действия следует начинать в момент подъема передних ног над препятствием. Тогда при подъеме задних ног лошадь придаст телу дополнительное ускорение, а кульбит будет выглядеть более впечатляющим.

«Задний прыжок»

Сидя верхом и держа ручки седла прямым хватом, сильным и резким махом ног назад высоко вверх вывести тело до положения стойки на вытянутых руках с сильно прогнутой спиной. Из верхней точки бросить тело вниз и, сдерживая движение шлюзами, опуститься в седло. Поскольку перевернуться через голову практически невозможно, торопиться опускаться в седло не стоит. Удержание стойки придает особенную зрелищность упражнению.



«Задний прыжок». Гимнаст внизу изображен в момент толчка и начала маха. Вверху - перемах правой ногой через шею лошади (по А. Д. Далматову)

При выполнении «заднего прыжка» на лошади, которая преодолевает невысокое препятствие, мах ног следует начинать в момент опускания передних ног за препятствием. Тогда при подъеме задних ног лошадь придаст телу дополнительное ускорение, а упражнение будет выглядеть более впечатляющим.

«Передний прыжок» в седло через шею

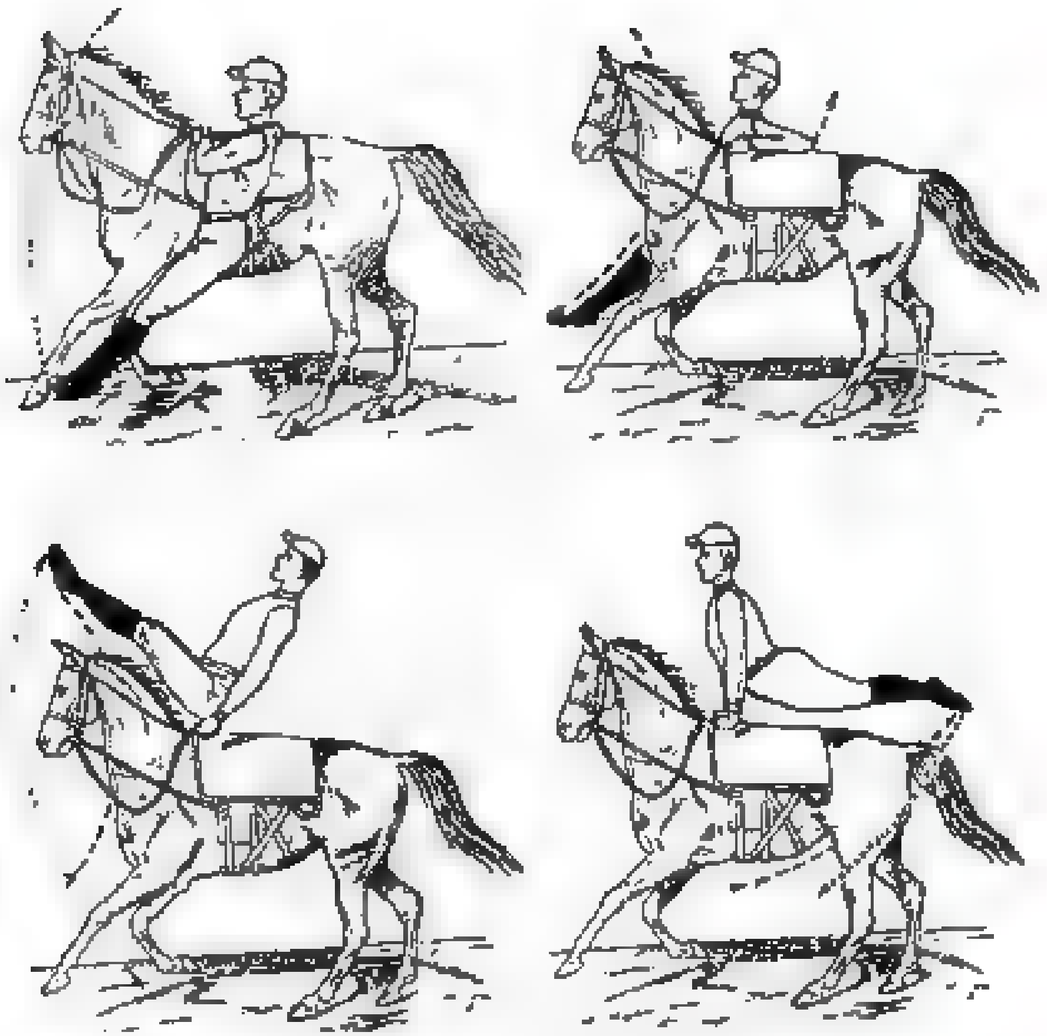
Это упражнение имеет высшую сложность, поскольку посадка в седло на скаку с земли осуществляется только с помощью одной руки.

Вольтижер бежит в одном темпе рядом с лошадью, держась за правую ручку седла только одной правой рукой. Левая свободно опущена вдоль корпуса. Под удар левой передней ноги лошади делается сильный толчок обеими ногами, который усиливается мощным махом правой ноги вверх вперед.

Перескок слева направо через шею и посадка в седло справа

Вольтижер бежит слева у плеча лошади, держась за ручки седла. В такт под удар левой передней ноги лошади делает сильный толчок и мах одновременно обеими ногами вперед вверх, усиливая толчок опорой на руки.

Перенеся ноги через шею лошади, вольтижер опускает их с правой стороны, на скорости касается земли и де-



Перескок слева направо через шею и посадка в седло справа Вверху слева выполнение толчка и маха в начале упражнения Внизу слева момент переноса ног через шею лошади Вверху справа: после переноса ног через шею, вольтижер соскакивает с правой стороны, на скорости касается земли и делает ногами мах назад вверх Внизу справа в верхней точке маха вольтижер выравнивает тело и садится на лошадь верхом (или делает соскок на левую сторону) Точками обозначены движения ног с левой стороны лошади, черточками с правой стороны (за лошадью)

ласт ногами мах назад вверх В верхней точке маха выравнивает тело, разводит ноги и, сдерживая силу опускания в седло шенкелями, садится верхом.

Красота выполнения упражнения зависит от того, насколько точно выдержаны темп движений и четкость толчка. Ноги во время махов и перемахов не должны сгибаться а остаются прямыми с вытянутыми носками

Более сложный вариант этого же упражнения вольтижер начинает сидя верхом Он соскакивает с седла влево к передней ноге лошади и, не теряя темпа, совершает перескок через шею лошади на правую сторону, затем, не садясь в седло, перемахивает через круп и соскакивает на землю.

Безопасность и страховка

«Никогда не нужно упускать из вида, — сказано в книге «Правила для обучения вольтижированию», изданной в 1857 году, — ***что безопасность всадника, собственная охота и даже удовольствие суть первые и самые верные условия для достижения успехов в подобных занятиях».***

Разумность этого совета неоспорима. Главную роль в безопасном выполнении гимнастических упражнений на лошади играет уверенность самого вольтижера в своих силах и отсутствие в обучении поспешности перехода от элементарных упражнений к более сложным.

В первую очередь обучающемуся для укрепления уверенности в своих возможностях следует отработать соскоки и кувырки со стоящей лошади

Соскок через шею лошади из положения стоя

На стоящей лошади обучаемый поднимается на седле на ноги во весь рост. Надо при этом встать как можно ближе к передней стороке седла. Оттолкнувшись обеими ногами и разведя их, спрыгнуть на землю через шею и голову лошади. Приземлиться на носки, сведя ноги вместе

Цель упражнения: убедить обучаемого в том что соскок такого рода таит в себе куда меньше трудностей и опасностей чем это кажется. Высота лошади 150 160 см. Спрыгнуть с такой высоты может и ребенок среднего возраста. Однако, стоя на лошади во весь рост, человек при среднем росте в 170 см видит землю от себя почти в двух с половиной метрах, и именно это создает иллюзию большой высоты.

Кроме того, прыгая через шею спокойно стоящей лошади, обучаемый убеждается, что лошадь нормально относится к движениям ног у нее перед глазами.

Соскок через круп при движении шагом

Лошадь движется шагом Сидя верхом ближе к заднему краю вольтижировочного седла, обучаемый опирается ладонями о круп лошади. Отталкиваясь руками от крупа и, если нужно, усилив движение махом ног вперед, спрыгивает на землю.

Цель упражнения. дать обучаемому почувствовать действие инерции которая старается опрокинуть спрыгивающего всадника назад, и научиться движениями тела и рук противостоять падению.

Все начальные упражнения вольтижировки следует проводить только при движении лошади на корде, периодически меняя направление вольта. Обучаемому с первых шагов надо осваивать работу на лошади с обеих сторон — с левой и правой. Стоит иметь в виду, что обычно действия с правой стороны лошади многим обучающимся даются труднее, и чем раньше началось обучение действовать справа, тем проще они усваиваются.

Только после приобретения прочных навыков можно переходить к работе на лошади, бегущей свободно, без направляющей ее движения корды.

Манеж, на котором проводят занятия, следует покрывать тырсой смесью песка и древесных опилок. С одной стороны, это смягчает толчки ног лошади, с другой — амортизирует удары в случае падения вольтижера.

Кстати, за немалый срок службы такого рода падений мне приходилось видеть всего несколько. Травматизм на занятиях по вольтижировке в конице был очень небольшой

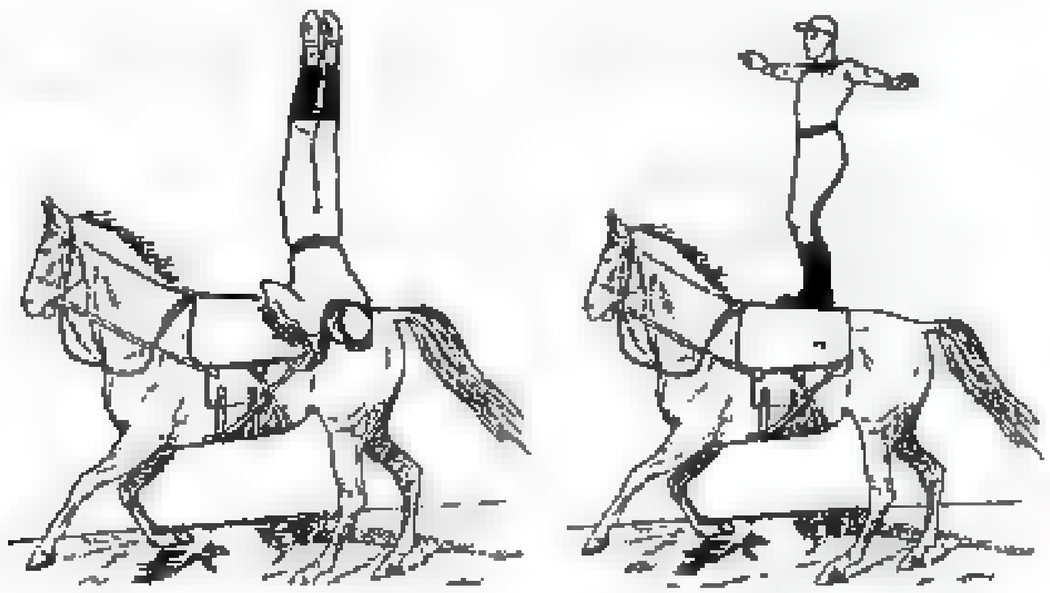
Если занятия проводят на обычной площадке, то с нее предварительно должны быть убраны все крупные предметы камни, палки, а сама площадка подметена и обрызгана водой во избежание пыления.

Сложные виды вольтижировки

Все упражнения, о которых мы говорили выше, достаточно сложны для человека, впервые начинающего занятия вольтижировкой. Однако овладеть ими способен всякий смелый, физически развитый человек со здоровым вестибулярным аппаратом, имеющий хорошо развитое чувство равновесия.

Более того, все описанные выше упражнения не требуют специальных мер страховки, поскольку практически безопасны для тех, кто отработал необходимый набор движений на коне с ручками и на деревянном коне.

Однако существует целый ряд упражнений на скачущей лошади, которые по сложности относятся к трюковым и для овладения ими требуются специальные меры



Стойка на плече (слева). Езда стоя на седле

страховки. Памятуя старинный совет правил вольтижирования о том, что *«Соревнование доводит часто учащихся до излишней смелости, которую необходимо сколь возможно укрощать, дабы предупредить могущие от того случиться несчастия»*, мы не станем раскрывать методику выполнения самых сложных трюков, хотя в какой-то мере познакомим с ними читателей.

Любой из них, пожелающий достигнуть высот в искусстве конной гимнастики с помощью опытных инструкторов и надежной страховки, всегда сумеет расширить арсенал своего мастерства.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

На ранней стадии развития конного спорта вольтижировка в России была занятием лейб-гвардии и гвардии кавалерийских офицеров, унтер-офицеров и рядовых, которые на состязаниях демонстрировали свою выучку, одетые в полную форму и при оружии, на оседланных лошадях с полным вьюком.

В 1857 году высочайшим повелением императора Александра II были утверждены и изданы *«Правила для обучения вольтижированию»*, которые стали первым официальным *наставлением* для кавалерии в этом виде конного спорта.

В наставлении было четыре раздела или, как тогда говорили, «отдела», и вступление

Думается, мысли, которыми руководствовались создатели наставления, могут быть и сегодня интересны для тех, кто руководит занятиями вольтижировкой и для начинающих осваивать искусство конной гимнастики. Поэтому полностью приведем «Вступление», тем более что оно невелико.

Вступление

§ 1. Вольтижирование имеет целью развить и укрепить кавалериста, постепенно возбудить в нем доверие к собственным силам и ловкости при вскакивании с земли на лошадь и соскакивании с лошади на землю — и даже приучить его перепрыгивать через оседланную с полным вьюком лошадь, на всех аллюрах.

§ 2. Для достижения сего обучающие, с первых уроков, должны обратить внимание на то, чтобы возбудить уверенность, смелость и соревнование между обучающимися, сделав для них упражнения по возможности удобнее и приятнее и принимая все меры, чтобы люди не ушибались и не теряли присутствия духа. Никогда не нужно упускать из вида, что безопасность, завлекательность, собственная охота и даже удовольствие суть первые и самые верные условия для достижения успеха в подобных занятиях.

§ 3. Как вольтижирование с оружием и на форменном седле есть дело весьма трудное и как невозможно требовать от всех равно одинаковой силы и необходимой для сих упражнений ловкости, то степень требовательности будет зависеть от степени силы и ловкости каждого человека, и подобное вольтижирование *отнюдь не должно быть обязательным для всех вообще.*

§ 4. Даже при занятиях приготовительных никогда не требовать более того, что каждый по своему телосложению, силам и физическим способностям в состоянии исполнить. Необходимо также избегать угроз или насмешек при неудачных попытках, а еще более взысканий за неумышленную неловкость, равно не требовать излишней натянутости в форменной выправке, что утомляет без малейшей надобности, и даже не слишком строго удерживать порывы веселости, которые естественно рождаются при этих занятиях, если они ведены хорошо. Соревнование доводит часто учащихся до излишней смелости, которую необходимо сколь возможно укрощать, дабы предупредить могущие от того случиться несчастия.

§ 5. Вольтижирование разделяется на четыре отдела. *первый* состоит из упражнений чисто гимнастических; *второй* из упражнений на деревянной лошади; *третий* из упражнений в вольте на коне, *четвертый* из упражнений на коне, оседланном форменным седлом, с вьюком»

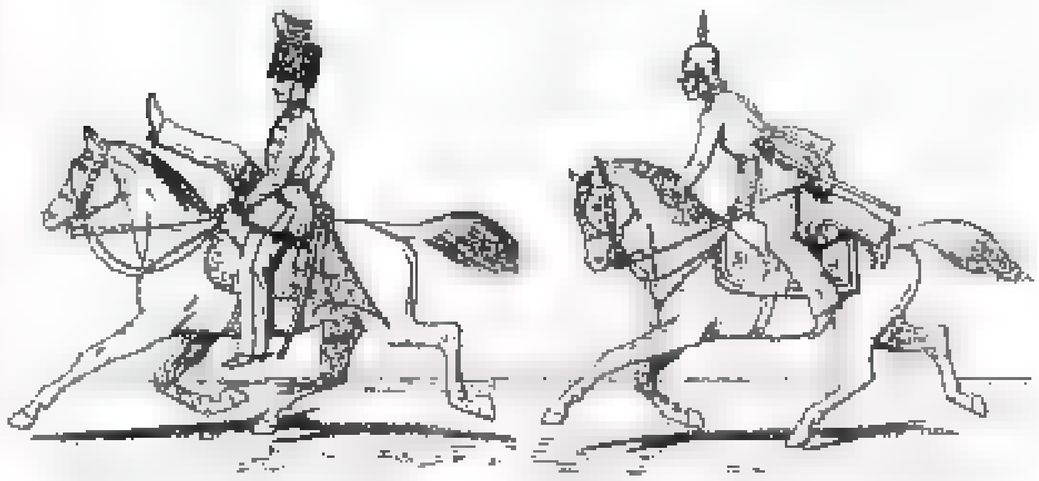
Особо интересно «Наставление» 1857 года вниманием, которое в нем уделено «человеческому фактору» Офицерам, руководившим занятиями, монаршей волей было предписано никогда не требовать от обучаемых более того, что каждый из них по своему телосложению, силам и физическим возможностям был в состоянии исполнить. Строго рекомендовалось избегать угроз или насмешек, а еще более взысканий за неумышленную неловкость. В Красной и Советской армиях подобных психологических рекомендаций в уставы и наставления не включали, а потому командиры в преобладающем большинстве считали, что если на молодом человеке форма кавалериста, то он обязан исполнять все, чему его учат, без каких-либо скидок на физические способности

Естественно, все в конце концов притиралось, вставало на свои места, но насмешек и даже взысканий «за неумышленную неловкость» приходилось терпеть немало

«Правила для обучения вольтижированию» 1857 года

ОТДЕЛ IV

Вольтижирование на форменном седле...



На левом рисунке изображено выполнение соскока с переносом ноги через шею лошади идущей галопом, офицером гвардейского гусарского полка при оружии и в полной форме: в венгерке, в медвежьей шапке с белым султаном и в шпорах (форма одежды 1845 года).

На правом рисунке обер-офицер гренадерского полка отрабатывает посадку в седло на полном скаку с переносом ноги через круп лошади в полной форме, при оружии и шпорах. Форма, утвержденная в 1844 году высочайшим повелением, предусматривала ношение каски из черной лакированной кожи с двумя козырьками (спереди и сзади), с медной позолоченной оправой по верху, которая заканчивалась навершием в форме гранаты (гре-

нады) На парадах в трубку вставляли султан из черного конского волоса

Нетрудно представить, насколько хорошо должны были быть отработаны приемы вольтижировки, чтобы выполнять их в застегнутом мундире, при оружии и не ударить лицом в грязь.

Между прочим, это выражение, определяющее высшую степень позора, относилось не к пьяницам, физиономией уткнувшимся в лужи, а именно к конникам, не сумевшим удержаться в седле.

Оценивая по рисункам лошадей, можно сказать, что у гренадера она лучше собрана, а у гусара идет за поводом

Правила XIX века рекомендовали для военных, участвовавших в вольтижировке, соблюдать определенную форму Поскольку этот вид спорта считался преимущественно офицерским, то в экипировку вольтижирующих входила фуражка с подбородным ремешком, китель, рейтузы без штрипок, сапоги без шпор и поясной ремень. Только после овладения умением совершать гимнастические упражнения на скачущем коне разрешалось надевать рейтузы со штрипками и шпоры И лишь при высоком уровне подготовки переходили к вольтижировке с оружием

Упражнения по сравнению с теми, которые в наше время могут выполнять конные гимнасты высокого класса, были сравнительно несложными

Например, прыжок сбоку в седло.

Обучаемый должен встать в десяти шагах от деревянной лошади, сделать разбег и в полушаге от снаряда оттолкнуться ногами, подпрыгнуть и, помогая себе руками, которые ладонями опираются в середину седла, запрыгнуть на него, пронося правую прямую ногу над крупом.

Или прыжок сбоку через одну или две лошади

Исполнение упражнения отличалось от предыдущего только тем, что обучаемый переносил через круп лошади не одну ногу, а сразу обе, сомкнутые вместе Затем спрыгивал на носки с правой стороны снаряда.

«КАВАЛЕРИЯ. УЧЕБНИК УРЯДНИКА»
Издание V, исправленное. 1908 год

«Устав строевой кавалерийской службы» казачьих войск разделял упражнения джигитовки для казаков на обязательные и вольные Все упражнения производились только на карьере.

«Обязательные упражнения джигитовки.

Ст. 211. Стрельба с коня и рубка чучел.

Ст 212 Поднятие предметов с земли с нагибанием направо и налево.

Ст. 213. Подъем на коня пешего товарища.

Ст 214 Увоз раненого одним или двумя всадниками

Ст 215 Соскакивание и вскакивание на коня на карьере на левую и правую стороны.

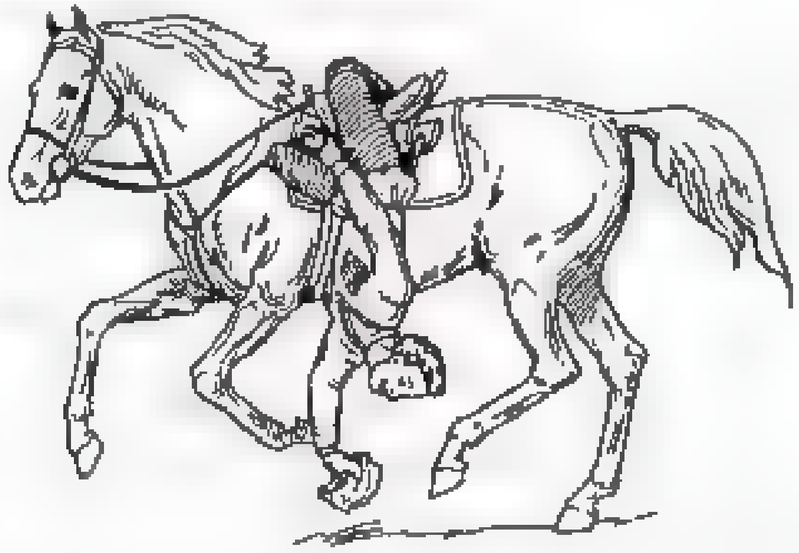
Упражнения вольной джигитовки.

Ст. 216.

— умение положить коня на карьере;

скачка на двух и трех конях с пересадкою с одной лошади на другую,
скачки группами,
— скачка стоя;
скачка вниз головою,
переворачивание на карьере лицом назад и скачка сидя задом наперед,
— расседлывание коня на скаку;
— упражнение в Джирид и другие игры».

[Упражнение в Джирид - метание дротиков (короткая пика длиной около 2 аршин — 1,4 м) на карьере в цели круги или щиты, обтянутые бумагой, шары и другие предметы.]



Захват предметов с земли на скаку (из книги Д. Гуревича)

ИЗ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

* *Самая успешная карьера.*

Чолисбар побеждал в скачках 197 раз из 324 стартов в Пуэрто-Рико между 1937–1947 годами.

* *Леноксбар* побеждал рекордное число раз в 46 скачках из 56 стартов в Пуэрто-Рико в 1940 году.

* *Рекорд скорости.*

Скорости 69,62 км/ч (409,26 м за 20,8 с) достиг *Биг Рокит* в Мексико Сити 5 февраля 1945 г.

Рекорд на дистанции 2414 м установил *Фиддл Айл*, пробежав дистанцию со скоростью 67,76 км/ч. Этот же результат показал *Джон Генри* 16 марта 1980 г. Оба рекорда установлены в Санта Анита-парке, Аркадия, штат Калифорния.

* *Самые старые победители.*

Самыми старыми лошадьми, которые побеждали в скачках без препятствий, были 18-летние *Ривендж* в Шрэсбери (Великобритания) 23 сентября 1790 года, *Марксмен* в Эшфорде (Великобритания) 24 сентября 1826 года, *Джоррокс* в Бэттерсте (Австралия) 23 сентября 1851 года.

* *Первые скачки.*

Первыми принято считать скачки Palio (Палио) в городе Сиена (Италия), которые проводятся на неоседланных лошадях. Эти скачки, по некоторым сведениям, проводятся с XIII века, а с 1701 года они проводятся

два раза в год — 2 июля и 16 августа (кроме военного времени). Перед скачками лошадей держали под охраной в течение трех дней, жокеям запрещалось общаться между собой.

Скачки проходили по улицам старого города из-за чего они считались чрезвычайно опасными. Всадникам предстояло объехать три раза маленькую и тесную городскую площадь, где лошади иногда сталкивались на поворотах. Случалось, лошади даже гибли во время скачек. Жокей победитель делал круг почета с призом Palio — Знаменем с изображением Девы Марии, а также получал приличный гонорар — 416 100 долларов США. Самым удачливым жокеем оказался Ока (Гус) с 59 победами.

В наши дни Palio привлекает множество зрителей, любителей острых ощущений со всех концов мира.

** Рекорды в прыжках*

Официально признанными Международной Федерацией конного спорта рекордами являются прыжок на мощность на 2 47 м. Принадлежит лошади по кличке *Хуазо*, всадник капитан Альберто Моралес (Чили). Прыжок выполнен в Винья дель Мар (Сантьяго, Чили) 5 февраля 1949 года

* Самый большой прыжок на дальность. Прыжок через водный ров шириной 8.40 м. Лошадь *Самтинг*, всадник Андре Феррейра (Южная Африка). Прыжок выполнен в Йоханнесбурге 5 апреля 1975 года.

** Наиболее удачливые лошади.*

Наибольшее число удачливых выступлений на счету венгерской кобылы *Кингсемы* 1874 года рождения, она

оставалась непобедимой в 54 европейских скачках (1876 - 1879), включая кубок «Гудвула» в 1878 году

* Наибольшая непрерывная серия побед в 56 скачках принадлежит коню *Кемереро*, рожденному в 1951 году в Пуэрто-Рико. За свою карьеру конь выиграл 73 скачки из 77

* Единственная лошадь, выигрывавшая в течение семи лет скачки на золотой кубок «Престон» (1815 1821), — это *Доктор Синтакс*, рожденный в 1811 году

** Скачки с препятствиями*

Трехкратный чемпион в скачках с препятствиями *Сэр Кен*, родившийся в 1947 году, установил рекорд, добившись успеха в 16 заездах подряд с апреля 1851 года по март 1953 года.

Приложение 2

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ, СВЯЗАННЫЕ С ЛОШАДЬМИ

Русские

Конный пешему — не товарищ.
Вольного коня на конюшне не удержишь.
Завел коня, покупай не плеть, а овес.
Конь не выдаст, и враг не возьмет.
Конь о четырех ногах, да и то спотыкается.
Дареному коню в зубы не смотрят
Старый конь борозды не испортит
Без осанки конь — корова.
Погоняй коня не кнутом, а овсом
Сытая лошадь лишку не съест.
Конь добр, да копыта злы.
Вороной да серый не в мужичий двор.
Кабы на коня не спотычка, ему бы и цены не было.
Из скакунов да в клячи.
На ретивого скакуна не шпоры, а повод.
С хвоста хомут не надевают.
Не в том сила, что кобыла сива, а в том, чтобы воду
зила.
Врет, как сивый мерин
Бред сивой кобылы.

Английские

Hold your horses — придержи своих лошадок (легче на поворотах, уймись!).

Back the wrong horse — поставить не на ту лошадку, ошибиться в расчетах.

Buy a white horse — транжирить деньги.

Be on the high horse — важничать, задирать нос.

Don't swap horses when crossing a stream — коней на переправе не меняют

A good horse cannot be a bad colour — для хорошего коня масть безразлична.

Mount on dead horse — садиться на дохлую лошадь, делать бесполезное дело.

Ask a horse the question — задай лошадке вопрос, т е потребуй от нее в скачке приложить все силы.

Dark horse — темная лошадка, неизвестная лошадь на скачках, малоизвестный кандидат на выборах.

Horse and horse — ехать конь о конь приходить к финишу голова к голове.

Iron horse — «железный конек» — паровоз, велосипед и даже танк.

It is a good horse that never stumbles — конь о четырех ногах, да и то спотыкается.

It is enough to make a horse laugh — этого достаточно, чтобы коня рассмешить, вот умора!

Lock the barn after the horse is stolen — запирать конюшню, когда коня украли.

Look a gift horse in the mouth — смотреть дареному коню в зубы, критиковать подарок.

On foot's of horse — пешим ходом, на своих двоих.

To pay a dead horse – платить за дохлого коня, брать деньги за то, что уже ничего не стоит

Run before one's horse to market – опережать события, делить шкуру неубитого медведя.

A short horse s soon curried маленькую лошадку легче чистить.

That's a horse of another colour - это совсем другое дело, совсем другой коленкор.

That's a horse of the same colour — это одно и то же

When two ride on one horse, one must sit behind - когда двое едут на одном коне, кому-то приходится сидеть сзади

White horses «белые лошадки» белые гребешки волн при небольшом шторме

Wooden horse – деревянная лошадка, виселица.

You can take a horse to the water but you cannot make him drink - коня можно загнать в воду но пить заставить нельзя.

Horse and foot конница и пехота.

Испанские

Correr mas que un caballjcojo плестись как черепаха.

Correr como un caballo des bocato удирать со всех ног

Mas entero que caballo padre вынослив как лошадь.

Caballo de batalla главный козырь (в игре, в сражении).

De caballa de regalo, a rocin de molinero попасть из бар в лакеи, из рысаков в битюги

Con mill de a coballo пошел ты к черту' (Сравните с русским «Пошел ты к кобыле под хвост!»)

Er en el caballo de San Francischo на своих двоих (на лошадке в Сан-Франциско).

Sal.r en caballo blanco выйти из не ириятностей су хим.

Sudar como un caballo вспотеть, как лошадь. (Сравните с русским «Взмок, как конь!».)

Como carne de caballo твердый как подошва (о мясе)

Французские

A cheval donne on ne regarde pas (a) dent - дареному коню в зубы не смотрят.

Il n'est se bon cheval qui ne bronche самый лучший конь спотыкается

Mieux vaut etre cheval que charette лучше быть конем, чем телегой

L'oeil du maitre engraisse le cheval от хозяйского глаза и конь добреет.

Немецкие

Das Pferd beim Schwanze aufzdumen не взнуздывай коня с хвоста

Das Pferd hinter den Wagen spannen не ставь телегу впереди лошади.

Auf hohem Pferd sitzen задирать нос, хвалиться Дословно: сидеть на высоком коне

Sich aufs hohe Pferd setzen заноситься, заважничать. Дословно: усесться на высокого коня.

Auf das falsche Pferd setzen — поставить не на ту лошадь. Ошибиться в расчетах.

Auf das richtige Pferd setzen — поставить на верную лошадку. Сделать верную ставку.

Keine zehn Pferde bringen mich dahin — десять лошадок меня туда не затащат. Туда меня не затащат никакой силой.

Immer sachte mit den jungen Pferden — не гони, легче на поворотах. Дословно: спокойнее с молодыми лошадками.

Die Stadt des Pferdes — город лошадей (коней, лошадок). Народное название города Варендорфа в области Северный Рейн — Вестфалия. Центр коневодства и место расположения Олимпийского комитета ФРГ по конному спорту.

МАСТИ ЛОШАДЕЙ

Масть	Цвет окраски			
	Корпус	Грива	Хвост	Спинной ремень
Вороная	Черный	Черная	Черный	Нет
Карая (каряя)	Черный с бурым отливом	Черная	Черный	Нет
Караковая	Черный со светлыми подпалинами	Черная	Черный	Нет
Подпасая	Черный с большими светлыми подпалинами	Черная	Черный	Нет
Гнедая	Рыжий	Черная	Черный	Нет
Темно-гнедая	Темно-рыжий	Черная	Черный	Нет
Красно-рыжая	Красно-рыжий	Черная	Черный	Нет
Рыжая	Рыжий	Рыжая	Рыжий	Нет
Каурая	Рыжий с прожелтью	Рыжая	Рыжий	Темный
Саврасая	Рыжий с прожелтью	Черная	Черный	Черный
Игреневая (игреняя)	Рыжий	Светло-желтая	Светло-желтый	Нет
Соловая	Желтоватый	Серебристо-белая	Серебристо-белая	Нет
Половая	Изжелта-белая	Белесая	Белесая	Нет
Изабелловая	Желтоватый с краснотой	Черная	Черный	Темный
Буланая	Желтовато-золотистый или песочный	Черная	черный	Темный
Серая	Серый с белизной	Серый	Серый	Серый

КРАТКИЙ СЛОВАРИК КОННИКА

Азиль. Термин, определяющий чистокровность арабских лошадей. Нечистокровных лошадей называют *кадиш*

Аллюр. Все виды движения лошади. Аллюр бывает естественным (*шаг, рысь, галоп, иноходь*) и воспитанным (благоприобретенным) - *пассаж, пиаффе, курбет, каприоль.*

В кавалерии естественные аллюры обозначались крестами, которые определяли, с какой скоростью должны двигаться всадники при доставке донесений или почты. Один крест на пакете с донесением означал шаг, два креста — рысь. Три креста требовали доставить донесение с высшей скоростью - галопом. Отсюда возникло выражение *«Аллюр три креста»*

Арапник. Длинный волосяной охотничий кнут с волосяным навоем для хлопанья.

Аргамак. Старинное русское название верховых лошадей восточных пород — ахалтекинцев, арабских, персидских.

Аргамачник. Так в старину русские называли конников, особенно восточных.

Аритмия движений. Нарушение ритма аллюра из-за неравномерного выноса и постановки ног. На соревнованиях по выездке штрафуется снижением оценки

Арчак. Тюркское. Деревянный каркас седла (иногда вырезанный из цельного куска березового корня), к которому крепятся все остальные детали. Русское название — *ленчик.*

Бабка. Нижняя часть конечности (ноги) лошади. Также именуется *путо.*

Баллотада. Вид манежного движения высшей школы, когда лошадь делает прыжок из позады (поднятие на дыбы) на задних ногах, при котором она показывает задние подковы и после которого попадает на прежнее место.

Баллотэ-пиаффе. Вид манежного движения высшей школы, при котором ноги одной стороны должны подниматься вверх и опускаться на прежнее место, а ноги другой стороны двигаться по одному такту вперед.

Барашки. Концы ковочных (подковных) гвоздей, отогнутые и отпущенные на ширину гвоздя и отогнутые вниз к копытной стенке. Стенку ниже места выхода гвоздей подпиливают, чтобы барашки плотно прилегали к копыту и не выступали над его поверхностью. Располагают барашки на линии не выше $^1/_3$ копытной стенки и не ниже двух сантиметров от подошвы

Бесповодность (без повода). Дурная привычка лошади не принимать давление удил и вскидывать голову при натяжении поводьев.

Блиндер. Вид наглазника (шор), позволяющего лошади видеть только пространство перед собой

Блютер. Лошадь, страдающая носовым кровотечением

Бонитировка. Система оценки чистокровных и племенных лошадей по десятибалльной шкале.

Бочить. Задними ногами идти не по следам передних, а боком. Лошадь бочит по разным причинам

Вальтрап. Покрывало (обычно суконное) типа чепрака, которое укладывается на седло, прикрывая бока и круп лошади. Декоративный элемент конской амуниции.

Венчик. Верхний край копыта, граница между шерстным покровом и костной тканью копыта. Давлением на венчик проверяют состояние нервной системы лошади. Повреждение венчика приводит к появлению трещин на копытной стенке, к ее деформации.

Верховая лошадь. Лошадь, которую используют под седлом для верховой езды. Ездить верхом можно на любой лошади, но более всего для конного спорта и вольтижировки подходят специальные верховые и верхово-упряжные породы.

Верхово-упряжные лошади. Специализированные породы лошадей, способные работать под седлом и в упряжи. По экстерьеру близки к верховым, но более массивные, иногда с удлиненным корпусом.

Вольт. В манежной езде одно из первоначальных упражнений обучающегося всадника и выезжаемого коня — круг диаметром в 6–8 шагов, который описывает лошадь в движении. «Работать по вольту» — ездить по кругу.

Вольтижировка. В дословном переводе с французского «порхание» — вид конноспортивного искусства, заключающийся в выполнении гимнастических и акробатических упражнений на лошади, движущейся рысью или галопом на корде или без нее. Подседлывают лошадь специальным вольтижировочным седлом (или гуртом). Голову лошади фиксируют развязками.

Наиболее распространенные фигуры вольтижировки — седы, перемахи, упоры, вертушки, стойки, соскакивание с седла и вскакивание на него.

В соревнования по вольтижировке обязательно включают произвольные упражнения, составляющие законченную комбинацию. В зависимости от сложности их оценивают от 1 до 4 баллов. Правила также содержат шкалу штрафов за различные ошибки в исполнении упражнений и нарушения.

Общая оценка за выступление каждого участника колеблется от 5 до 10 баллов.

Восьмерка. Одна из фигур движения, выполняемая в манеже. Состоит из двух правильных кругов (вольтов). При этом один вольт всадник проходит движением влево, второй — вправо. Перемена направления происходит в точке соприкосновения вольтов.

Врать на галопе. Лошадь идет не с той ноги, с которой по условию или команде ей следует идти.

В руках. Лошадь пришла к призовому столбу свежая, с запасом силы.

Вываживание. Проводка лошади шагом после напряженной работы для остывания в физическом и нервном смысле.

Выездка. То же самое, что и тренировка лошади.

Выдохнуться. Устать от быстрого бега или скачки, потерять скорость и силу движений.

Выпустить голову. Лишить лошадь во время скачки сильного упора на повод, чем выбить ее из найденного состояния равновесия. Большей частью лошадь идет без упора, уже будучи предельно утомленной, выдохшейся.

Высшая школа верховой езды. Ступень манежной езды, когда постоянными тренировками у лошади раскрываются и развиваются природные качества, вырабатываются грациозные красивые движения на естественных аллюрах с четким различением темпа движения от сокращенного до прибавленного. На этой ступени лошадь обучают специальным элементам по программе высшей школы, таким как *пассаж*, *пиаффе*, перемена ноги в воздухе на галопе и другие.

Гайка. *См. Шлевка.*

Галоп. Вид аллюра. Имеет подвиды, в разное время и в разных местах называвшиеся по-разному: курц-галоп, мять, короткий, манежный, средний галоп, полевой галоп, скок, кентер; и самый быстрый — резвый галоп, карьер, слань.

Ганаш (подщечина, санки, салазки). Нижняя челюсть лошади. Ширина между образующими челюсть костями должна быть такой, чтобы при сборе лошади, когда она пригибает голову к шее, не затруднялось ее дыхание. Ширина ганаша достаточна, если в него проходит кулак.

Гандикап. Уравнивание шансов лошадей разного класса. Для верховых лошадей существует весовой гандикап, для рысаков дистанционный.

Гит. Однократное прохождение рысаками дистанции при ипподромных испытаниях.

Грива. Длинные волосы, растущие на гребне шеи лошади

Грум. Коновод.

Горт (гурт). 1. Широкий ремень подпруги, служащий для крепления седла на спине лошади. Крепится металлическими пряжками с левой стороны. 2. Подпруга шириной до 20 см с войлочной подбивкой (подкладкой) на месте прилегания к спине лошади и с металлическими кольцами в верхней части, которые служат для завязывания трензельных поводьев, и по бокам для развязок. Предназначен для работы на корде с неоседланной лошадью. 3. Подпруга шириной более 20 см с двумя ручками в верхней части, которые при наложении на спину лошади располагаются по обеим сторонам холки. (На гурте цирковом обе ручки слева от холки.) Служит для вольтижировки. То же, что и *трок*.

При обучении езде стоя на седле к верхнему кольцу гурта пристегивают ремень длиной 80 см с петлей на конце.

Грызло. Мундштучные удила. Часть мундштука, которая лежит на беззубой части челюстей (на деснах) лошади.

Денник. Глухое стойло в закрытом помещении для дневного беспривязного содержания коней отдельно друг от друга.

Дерби. Название главного приза для лошадей в возрасте 3-х лет чистокровной верховой породы. Назван по имени одного из учредителей — лорда Дерби. Дистанция 1,5 мили (2 414 м). По аналогии с призом для чистокровных верховых пород название дерби употребляется при розыгрыше главного приза и для лошадей других пород.

Джигит. Тюркское. В переводе означает «молодец». Позже стало ассоциироваться с понятием «лихой наездник». По корням и смыслу совпадает с тюркским словом «джигитай» — копытное животное.

Джигитовка. Спортивная акробатика на движущейся лошади, высшая ступень вольтижировки. Требует от джигита настойчивости, ловкости, гибкости, высокого чувства равновесия. При

выполнении упражнений джигитовки лошадь скачет широким аллюром по прямой дорожке длиной в 360 м и шириной не менее 10 м. По сложности упражнения джигитовки делят на три группы. В первую включены толчки о землю с посадкой в седло. Оценка за каждое выполнение 1 балл. Вторая группа включает толчки, которые выполняются в один темп с хватом за переднюю или заднюю луку, а также ножницы и поднятие предметов с земли. Оцениваются в 2 балла. За наиболее сложные упражнения третьей группы («уральскую» вертушку, стойку на плечах, толчки в темп через две лошади) начисляют по 3 балла.

Увлекательность джигитовки и ее зрелищность всецело зависят от программы, которую составляет сам джигит.

Джигитовка цирковая. Род трюковой езды на манеже, когда упражнения выполняются на лошади, скачущей по кругу.

Джирид. Конная игра, входившая до революции в число воинских упражнений казачьей джигитовки. Заключалась в метании дротиков (тик длиной около 2 аршин — 1,4 м) на карьере в цели — круги или щиты, обтянутые бумагой, шары и другие предметы).

Довесок. 1. Груз (обычно это свинцовая плитка), который берет с собой жокей или спортсмен, чья масса перед стартом оказывается меньше, чем та, которую лошадь должна вести на себе в скачке и других соревнованиях. Довески вкладываются в специальные карманчики на потнике и (или) на седле. 2. Съемный груз, применяемый для утяжеления задней части корыта и позволяющий исправлять ход рысаков. Крепится к подкове или к копытной стенке.

Дышло. Устройство для парной упряжки в виде прочной прямой жерди, соединенной с передком повозки или экипажа. Запрягаемую пару лошадей ставят по обеим сторонам дышла.

Жабка. Хроническое заболевание конечностей лошади. Костное разращение в области венечного и путового суставов.

Жгут. Прочно скрученный жгут из соломы. Служит для растирания лошади.

Желобит. Появление у лошади так называемого «запального желоба» вдоль нижней части ложных ребер. Это служит явным признаком запала — эмфиземы легких.

Живец. Широкий сыромятный ремень, стягивающий переднюю и заднюю луки седла и служащий основанием, на которое укладывается крышка сиденья.

Жокей. Профессиональный ездок, который занимается тренировкой и испытаниями верховых лошадей.

Закидка. Непредусмотренный всадником отворот лошади от препятствия или в сторону от направления, куда всадник вел лошадь.

Заковка. Повреждение живой ткани копыта ковочным гвоздем при неправильной ковке. Может вызывать у коня временную хромоту. Неумелых кузнецов в старину называли «заковщиками» и старались воздерживаться от предлагаемых ими услуг. Поговорка учила: *заковщику платы нет*.

Закопытиться. В движении сбиться с ноги, потерять темп.

Закрутка. Кожаная или веревочная петля на палочке, которой захватывают, а затем закручивают и обжимают верхнюю губу лошади. Это заставляет самых строптивых лошадей стоять спокойно при медицинском осмотре, проведении поверхностной хирургии, уколах и т. п.

Запал. Эмфизема легких, вызванная переутомлением лошади. Выражается в сильной одышке при малонапряженной работе.

«За поводом». Неправильное положение головы верховой лошади, когда она, уклоняясь от давления удил, сильно пригибает голову к шее и опускает нижнюю челюсть.

Засечка. Рана на ноге коня. Может быть приобретенной и как порок экстерьера, когда лошадь задевает одним копытом

другую ногу. Чаще всего засечка бывает на венчике, реже на внутренней поверхности бабки или путового сустава.

Иноходец. Конь, который при движении одновременно вперед выносит обе ноги одной стороны.

Иноходь. Быстрый симметричный аллюр с двухкопытным боковым опиранием и фазой свободного полета.

Интерьер. Совокупность внутренних качеств и особенностей лошади.

Ипподром. Место для испытания лошадей.

Иппология. Наука о лошади и коневодстве.

Испанский шаг. Элемент выездки высшей школы, когда лошадь при движении как бы марширует, выкидывая далеко вперед прямые вытянутые ноги и опуская их на землю с хорошим продвижением на шагу.

Кадиш. Термин, определяющий нечистокровных арабских лошадей. Чистокровных лошадей называют *асиль*.

Камча. Короткий ременный кнут у тюркских народов.

Каприоль. Вид манежного движения высшей школы, при котором лошадь должна подняться на незаду (на дыбы) с быстротой, позволяющей в воздухе взлягнуть обеими задними ногами.

Капцун. Специальный манежный недоуздок, предназначенный для управления лошадью при работе на корде. Переносье капцуна состоит из металлической дужки, подбитой войлоком. Дужка выгнута из пластины с тремя кольцами — боковыми и центральным. Давление капцуна, через корду передается на носовые кости лошади. Капцун должен плотно облегать голову и не смещаться под натяжением корды. Корду при занятиях в манеже крепят главным образом к центральному кольцу, чтобы не перестегивать ее при перемене направления движения. Боковые кольца используются при работе с лошадьми, имеющими привычку сильно тянуть в сторону. Капцун по-

зволяет избежать травмирования рта лошади, которое нередко случается при работе на корде с тренаслыным оголовьем.

Каринка Ненормальное помутнение роговицы глаза коня Порок экстерьера.

Карьер. Разновидность аллюра — резвый галоп.

Качалка. Беговой экипаж с подрессоренным сиденьем

Каштаны Роговые кожные образования (безболевые мозоли) на внутренних частях передних конечностей лошади выше запястного сустава, а на задних — несколько ниже скакательного сустава.

Кентер. Разновидность аллюра - укороченный полевой галоп

«Клавиши». Препятствия в виде жердей на подставках высотой 15- 20 см используются при обучении верховой езде начинающих всадников. На клавишах работают рысью и галопом без стремени, с руками упертыми в бока или расставленными в стороны Сначала на манеже ставят одну затем две, потом три или четыре «клавиши» одну за другой на расстоянии, равном шагу или маху лошади Работа всадника на «клавишах» укрепляет посадку, делает ее гибкой, вырабатывает чувство равновесия и умение обходиться без повода, в котором начинающие часто видят опору для того, чтобы усидеть в седле.

Класс. Комплекс признаков, характеризующих работоспособность лошади или ее оценка по бонитировке.

Клещи ковочные. Специальный инструмент, которым снимают старые подковы скусывают концы гвоздей и сильно отросшую колытную роговую ткань.

Кличка Имя собственное, которое присваивается лошади владельцем. Племенным лошадям клички присваивают при рождении и записывают их в документы заводскую книгу племенное свидетельство, паспорт, сохраняя на всю продолжительность жизни В качестве кличек используются чаще всего нарицательные существительные. Орлик, Красавец, Громобой Ис-

пользуются имена мифологических персонажей: Пегас, Ангел, Водяной, а также имена литературных героев: Добрыня, Черномор. Яга Нередко клички выбирают из географических и астрономических названий. Казбек, Вега и т. д. Не остаются в стороне и прилагательные: Огневой, Неудержимый, Боевой.

Официальных документов, которые бы регламентировали правила присвоения кличек не существует, однако традиция есть. Чистокровные верховые лошади и рысаки на конезаводах получают клички, которые начинаются с той же буквы с которой начинается имя матери и содержат в себе хотя бы одну из букв клички отца. Например, сыновья Ганны и Аниша имели клички Газолин, Газолит У полукровных лошадей клички начинаются с первой буквы имени отца. Начальную букву чистокровных арабских лошадей на каждый календарный год утверждают во Всемирной организации арабского коневодства, в которую входит и Россия.

В Красной и Советской Армиях существовала собственная система дачи кличек лошадям Все лошади 1921 года рождения получали имена, начинавшиеся на букву «А», 1922 на «Б» и т. д. до 1938 года, остановившись на букве «Т» В 1939-м снова начали давать клички с буквы «А» Поскольку конское поголовье в кавалерийских дивизиях исчислялось тысячами то для подбора кличек существовал специальный словник с наборами имен существительных, из которых и выбирались клички. При этом в словнике попадались слова странные и непонятные. В нашей горно-артиллерийской батарее служил мул Рацил. Что означало это слово, мне не удалось узнать ни из одного русского словаря.

Кобуры (кобурчата). Переметная сума в виде двух мешочков из кожи. соединенных ремнем Входят в комплект строевого седла, крепятся на переднем выоке и служат для перевозки саквы с овсом Кобуры завязывают тонкими ремешками, пропущенными через специальные отверстия, прорезанные вдоль их верхнего края.

Ковбойская посадка. Ее особенности обусловлены ковбойским седлом (stock western), которое отличается глубоким сиденьем с высокой задней лукой и рогом (шишкой) на передней луке. Стремена подвешены точно по центру седла. Поэтому всадник вынужден сидеть, перенося большую часть веса тела на стремена и держать ноги почти прямыми. Руки согнуты в локтях. Поводья разобраны в одну руку, которая находится как можно ближе к рогу, за которое крепится аркан лассо. Конструкция ковбойского седла заниматься вольтижировкой не позволяет.

Ковка. Прикрепление подков к копытам лошади с помощью специальных ковочных гвоздей. Ковка делается для предохранения рога копыт от стирания, обламывания краев рога и повреждения мягких тканей. Ковку проводят периодически через четыре - шесть недель. Неправильная ковка приводит к тяжелым заболеваниям ног лошади.

Козинец. Порок экстерьера — искривление передней конечности коня.

Колики. Симптомы заболевания желудочно-кишечного тракта лошади.

Конкур. Конноспортивные соревнования по преодолению препятствий. Конкур входит в программы всех конноспортивных соревнований. В зависимости от количества, конструкции и высоты препятствий конкур подразделяют на различные по трудности классы: легкий, средний, трудный и высший.

Конюх. 1. В кавалерии солдат, принимающий и охраняющий лошадей подразделения при спешивании. 2. Солдат-кавалерист, ухаживающий и обслуживающий лошадь офицера.

Коновязь. Горизонтальная жердь или тонкое бревно, укрепленное на столбах, врытых или забитых в землю, предназначенные для привязывания лошадей вне конюшни. Высота расположения бревна коновязи 100–120 см от земли. Длина из расчета 150 см на каждую лошадь.

Конституция. Совокупность наружных и внутренних особенностей лошади, которые определяют тот или иной тип ее использования.

Контрповорот. Когда в манежной езде направо подается команда сделать поворот налево и обратно.

Корда (лонжа). Прочная тесьма (ложка) длиной 8–10 м и шириной в 15–20 мм. Предназначена для проводки лошади по кругу (вольту). Иногда используется короткая корда длиной 4–5 м. Корда должна быть мягкой, гибкой и легкой, чтобы не обременять лошадь излишней тяжестью, без узлов и неровностей, которые могут помешать ее скольжению в руках *кордового*. На одном конце корды делают петлю для держания в руке, на втором карабин, которым корду пристегивают к *капцуку*. Прикрепленная к центральному кольцу капцука, корда позволяет без ее перестегивания менять направление движения лошади.

Кордовой. Тренер или инструктор верховой езды, который находится в центре круга и управляет движением лошади с кордой и бичом в руках.

Коренник. Лошадь в тройной упряжке, движущаяся рысистым аллюром.

Косолапость. Порок постановки ног лошади, при которым зацепы копыт повернуты внутрь.

Криторх. Порок экстерьера, при котором у жеребца один или два семенника не опущены в мошонку.

Кровность. Наличие у конкретной лошади в крови доли иной породы.

Крупада. Вид манежного движения высшей школы - балотада, при которой лошадь, к прыжке с подобранными ногами, выбрасывает задние ноги вперед и, опустившись на них, остается на месте.

Курба. Порок задних конечностей лошади.

Лансада. Элемент выездки высшей школы, когда лошадь делает прыжок вперед на передние ноги и высоко вскидывает зад

При обычной езде горячие лошади делают *свечи*, стараясь вырвать повод из рук неопытного всадника или выбить его из седла.

Ленчик. Основа седла. Состоит из двух деревянных *полок (лавочек)*, укладываемых справа и слева вдоль спины лошади. Полки соединены между собой металлическими дужками, одна из которых образует переднюю *луку*, вторая — заднюю. Обе луки соединены *жгутом* — широкой полосой сыромятной кожи, которая расположена параллельно полкам.

Лопоухость. Порок внешнего вида коня, на его качества не влияющий.

Лука. Дужка, соединяющая правую и левую лавки седла. Передняя и задняя *луки* вместе с лавками образуют *ленчик*. Как правило, передняя лука бывает выше задней. В седлах армейского образца луки изготавливают из металлических трубок. Луки спортивных седел значительно ниже, чем у военных, и изготовлены из дерева, обшитого тонкой жестью.

Манеж. Крытая, огороженная или просто размеченная открытая площадка размерами 20 × 40 или 20 × 60 м, предназначенная для выездки лошадей и тренировок всадников.

Мартингал. Приспособление в виде ремней, прикрепляемых к поводьям с целью не позволять лошади задирать голову вверх. Нижний конец мартингала крепится к передней подпруге, затем ремень проводят между передними ногами, где на уровне груди он разделяется на две ветви, каждая из которых на верхнем конце имеет кольцо, сквозь которые продевается повод. Суть действия мартингала проста. Когда всадник натягивает поводья, лошадь вынуждена опускать голову.

Масть. Один из главных естественных признаков лошади, заключающийся в цвете окраски ее покровных волос головы, шеи, корпуса и конечностей, а также защитных волос гривы, хвоста и щеток. Основные масти лошадей: вороная, гнедая, рыжая, соловая и серая.

Маж. Широкая свободная рысь или законченный цикл галопа.

Меланосаркома. Злокачественная опухоль.

Мерин. Кастрированный (выложенный) жеребец.

Миля. Английская мера длины, употребляемая в промерах дистанций на международных конноспортивных соревнованиях. Равна примерно 1609 м. (Старая русская миля была равна 7468 км.)

Моклок (маклок). Костный бугор подвздошной кости крупа.

Мокрец. Воспаление кожи (дерматит) на боковой или задней поверхности пута.

Мундштук. Специальные удила, изогнутые рамкой и снабженные подбородочной цепочкой. Не позволяет строптивому коню закусывать удила, натяжением повода и поворотом рамки заставляя его опускать голову и разжимать зубы.

Строгий мундштук очень сильно раздирает челюсти и давит на небо.

Мыт. Заболевание лошадей, особенно молодняка, вызываемое стрептококком.

Нагнет (кабой). Повреждение холки лошади неправильно подогнанным седлом или хомутом.

Нагрудник. Часть парюжной упряжи.

Надя. Элемент выездки высшей школы, который заключается в поднятии коня на дыбы.

Наездник. Специалист по тренировке и испытаниям рысаков.

Накостник (сплинт). Нарост на поверхности кости передних конечностей лошади.

Наливы. Хронические воспаления суставных сумок и сухожильных влагалищ.

Намет. Так у казаков назывался галоп со скоростью 16 верст в час (1 верста = 3/4 мили). Широкий намет — 20 верст в час (верста в 3 мин).

Намятка (намин). Острое воспаление основы кожи копыта, вызванное ушибом при движении по неровностям каменистых дорог или в результате попадания и застревания между подошвой и подковой твердых предметов. Намин может возникнуть из-за неправильно подобранных или слишком туго подтянутых подков. Боль от намятов вызывает хромоту.

Насос. Жаргонное название отека слизистой оболочки нёба лошади.

Нашильник. Часть пароконной упряжи.

Недоуздок. Узда без удил, предназначенная для содержания лошади на привязи при помощи чумбура на коновязи или в конюшне. Изготавливается из сыромятной кожи или из специальной плотной тесьмы.

Неповиновение (норов). Отказ лошади выполнять требуемые от нее всадником действия. Нередко является следствием перевозбуждения в незнакомой обстановке, нежеланием выполнять сложные, требующие усилий и нервного напряжения действия. К неповиновению относят отклонения лошади от маршрута соревнований, остановки или осаживание перед препятствием, которое она должна преодолеть. К неповиновению относят также обносы, отказы двигаться вперед, высовывание языка через удила, скрежет зубами, круговые движения хвостом, размахивание головой. Если неповиновение лошади случается на соревнованиях на всадника налагают штрафные санкции вплоть до исключения из числа участников.

Неук. Молодая, необученная лошадь.

Ногавка. Приспособление, защищающее от травм нижние конечности лошади.

Облимовка. Оторочка рубцов и стыков на конской сбруе мягкой кожей. У шорников бытует выражение: *«Облямчить облимовкой»*.

Облямчивание. Процесс обшивки (оторочки) краев, рубцов и стыков ремней на конской сбруе.

Обнос. Уход лошади, вопреки воле всадника, в сторону от препятствия или преодоление его за пределами ограничителей.

Оголовье. Основная часть конского снаряжения, то же, что и узда.

Оглаживание. Форма успокаивания и поощрения лошади за хорошо выполненные упражнения, в перерывах между тренировочными занятиями, после окончания занятий и соревнований.

Оглобли. Одноконное упряжное устройство в виде прочных жердей, соединенных задними концами с передком телеги или повозки. Запряженную лошадь ставят между оглоблей. Тяговое усилие на оглобли лошадь передается через хомут.

Опой. *См. Ревматическое воспаление копыт.*

Осаживание. Движение лошади назад. Одно из важных упражнений, применяемое при выездке и входящее в программу соревнований. Лошадь при осаживании должна переступать назад диагональными парами ног. Начиная с передней ноги, которая поднимается и опускается чуть раньше задней, которая, сгибаясь, принимает на себя часть веса лошади. Если начинать осаживание с задней ноги, то лошадь может потерять равновесие. При осаживании лошадь должна сохранять ритмичность и прямолинейность движений и быть готовой в любой момент по требованию всадника остановиться, перейти на рысь или галоп без остановки или промежуточного шага.

Паддок. Небольшая открытая огороженная площадка на ипподроме, на которой седлают и выгуливают лошадей перед скачкой.

Паркур. Комплекс препятствий на конкурном поле.

Пассаж. Элемент выездки высшей школы. На пассаже лошадь идет темпом сокращенной рыси, пружинисто, высоко и четко поднимая ноги, но не вытягивая их прямыми вперед.

Пахва. Подхвостный ремень, удерживающий седлоот сползания вперед при преодолении крутых спусков.

Педигри. Развернутая родословная лошади.

Пезада. Элемент выездки высшей школы, при котором всадник под нимает лошадь на дыбы. При этом лошадь должна подняться на согнутых ногах при подобранных передних. Пезаду нельзя путать с самовольным движением лошади, которая вопреки желанию всадника встает на дыбы, то есть делает «свечку» опасную для всадника и самой лошади из за опрокидывания на спину

Пелям. Особый вид трензельного железа, значительно строже обычного трензеля за счет цепки и щечек.

Перемена направления. Перемену направления движения при езде в манеже проводят достаточно часто, чтобы в ходе занятий нагрузка на правую или левую половину тела лошади и всадника была равной. Направление меняют либо через середину манежа под прямым углом, либо по диагонали из углов манежа, либо заездом направо или налево назад, а также поворотом на месте.

Переметная сума. Принадлежность армейских и казачьих седел. В две переметные суммы укладывались личные вещи всадника, предметы ухода за лошадью. Они приторачивались симметрично с правой и левой стороны задней луки седла.

Петушиный ход. Непроизвольное судорожное подергивание одной или обеих задних ног лошади

Пинтак. Мягкая опухоль в области пяточной кости скакательного сустава.

Пиаффе. Элемент выездки высшей школы, при котором лошадь работает ногами, как на пассаже, но не двигается вперед. Пиаффе смотрится как высокая рысь на месте.

Пируэт. Элемент выездки высшей школы, когда лошадь на галопе делает поворот на 360°. Ось поворота расположена у задних ног. При повороте кругом задние ноги должны отбивать темп галопа почти на месте.

Плюсна. Часть нижней задней конечности лошади, расположенная между скакательным суставом вверху и путовым — внизу.

Повод. Ремень для управления лошадью. Имеет две протяжки, прикрепляемые к кольцам трензеля или мундштука.

Поддужная. Лошадь в тройной запряжке, скачущая галопом рядом с рысаком

Подлопатник. Шиповой желвак — крупная подвижная опухоль локтевого отростка лошади

Подушка. Сиденье казачьего седла. Привязывается седельным *troком* к животу

Подперсье (нагрудник). Ремень, охватывающие грудь лошади и препятствующие сползанию седла при крутых подъемах.

Подпруга. Широкий ремень для крепления седла на спине лошади. У седел разного типа бывает одна, две и даже три подпруги

Полки (полицы, лавки) арчака. Основные части казачьего седла.

Полукровки. Название групп лошадей, которые являются помесью чистокровных коней разных пород. Признаки и качества породы должны устойчиво передаваться потомству

Попона. Тканевое покрывало (нередко суконное), которое одевают на лошадь, чтобы предупредить переохлаждение. Попоны шьются более широкими к крупу, чтобы покрывали бока и бедра, с вырезом и застежкой на груди

Порода. Лошади однородного происхождения, специализации и использования, выведенные в определенных экологических условиях.

Пороки. Экстерьерные недостатки развития, а также заболевания наружных и внутренних органов, которые снижают работоспособность и племенную ценность лошади. К порокам относятся недостатки в строении и развитии копыт, постановки ног, а также заболевания конечностей, суставов, связок

мышц и сухожилий. Пороками считают и стойкие дурные привычки лошади. Существуют разработанные ветеринарами подробные списки, перечисляющие пороки, которые делают лошадь непригодной для тех или иных занятий и работ.

Посыл. Действия всадника, который побуждает лошадь усилить резвость бега, особенно на финише.

Потник. Нижняя подкладка седла, сделанная из нескольких соединенных вместе кусков войлока. Укладывается на спину лошади, плотно прилегает к ее телу. Потник смягчает давление частей ленчика на кожу и впитывает пот. Нуждается в постоянном уходе, главное в котором – хорошее просушивание.

Потниковая крыша. Верхний лист седельного потника, снаружи обшитый кожей. На потниковой крыше размещаются приспособления для крепления переднего и заднего вьюков.

Препятствие. Естественное или искусственное сооружение (забор, стенка, канва – сухая или с водой), которые приходится преодолевать коню как при свободной езде, так и в соревнованиях по конкуру.

Прикуска. Вредная привычка лошади.

Приметы. Внешние особенности лошади, позволяющие визуально выделить ее из общей группы. К приметам относятся белые или темные пятна на голове, туловище, конечностях, тавро, завитки шерсти и, как говорят, «отметины».

Приструта. Ремень под крылом седла, к которому крепятся горты (подпрута).

Пробег. Преодоление больших расстояний на лошадях верховых пород.

Промеры. Совокупность измерений, которые характеризуют рост и телосложение лошади.

Проскачка. Недопустимый при испытаниях рысаков переход лошади с рыси на галоп.

Прыжок. Однократное сложное движение лошади, состоящее из трех фаз.

Путлище. Прочный ремень меняющейся длины, к которому крепятся стремена. Часть верхового седла.

Путо (бабка). Нижняя часть конечности лошади, первая фаланга пальца. Основу пута составляет путовая кость, верхний конец которой образует с пястной и плюсневой костями путовой сустав, а нижний конец соединен с венечной костью венечным суставом, расположенным непосредственно над копытом. Путо играет роль амортизатора при движении лошади, принимая на себя массу ее тела и смягчая сотрясение от ударов копыт.

Равномерность. Это способность лошади выдерживать заданный аллюр с постоянно повторяющимися сериями постановки ног (ударов): два удара на рыси, три на галопе (за цикл). Равномерность аллюра - важное качество лошади при ее использовании в занятиях вольтижировкой.

Размашка. Рысистый аллюр, близкий по скорости к маху или резвый галоп, близкий к максимальному.

Разбор поводьев. Способ держать поводья. Разбор поводьев бывает в одну и в две руки.

Размет. Недостаток, при котором конечности лошади расставлены в стороны, а зацепы копыт вывернуты наружу.

Ренверс. Вид манежной езды боком, когда лошадь передними ногами движется по внутренней части манежа, а задние вдоль наружной стены (ограждения).

Ревматическое воспаление копыт (опой). Это заболевание часто возникает после поения разгоряченной лошади, выражается в повышении температуры, выпотевании жидкости в мягких тканях копыт, сопровождается хромотой и требует долгого лечения.

Резвость (спид). Способность лошади показывать высокую скорость накоротке или на отдельных участках дистанции.

Реприза. При тренинге лошади, когда она часть занятий движется определенным, предусмотренным заданием аллюром.

Ритм. Промежуток времени между четко слышимыми ударами копыт лошади о землю. Ритм может быть ровным и неровным.

Родео. Конные состязания ковбоев. В программу их включаются укрощение необъезженных лошадей (мустангов), езда без седла на необъезженной лошади, поимка лошади с помощью лассо (аркана), поимка петлей и укрощение бычка, умение как можно дольше «держаться» на спине взбесившегося быка. Распространено в США, Канаде, Австралии.

Рысак. Резвая упряжная лошадь, способная бегать рысью.

Рысь. Второй вид естественного аллюра.

Рюверсы. Вид металлических заклепок на голенищах краг.

Саблистость. Особенность строения задних ног лошади, когда угол скакательного сустава меньше 140°.

Саква. Принадлежность строевого кавалерийского и казачьего седел. В возимый комплект сакв входили сакла сухарная и овсяная. Сухарная представляла собой холщовый мешочек, который укладывался в правую переметную суму. Овсяная выглядела как длинный мешочек, залитый со всех сторон и имевший отверстие в средней части.

Сап. Хроническое инфекционное заболевание лошади.

Сбой. Переход рысистой лошади на галоп, когда сделано не более трех-четырех скачков.

Сбор. Прием уравновешения лошади под всадником, который способствует легкому выполнению последующих упражнений.

Седелка. Часть упряжи лошади.

Седло. Приспособление для верховой езды.

Седловка. Процесс накладывания на спину лошади седла и надевания оголовья.

Седы. Общее название упражнений в вольтижировке, при которых всадник садится в седло или на спину лошади. Например, сед верхом, лицом к крупу слева или справа боком.

Скачки. Ипподромные испытания лошадей верховых пород.

Скошовка. Связывание стремян дополнительным ремнем под брюхом лошади. Это дает возможность всаднику при джигитовке опускаться вниз головой до земли, так как нога поднимается только до определенного предела, поскольку стремя не может переместиться на другую сторону.

Соскоки. Элементы вольтижировки. Различаются по степени сложности.

Стайер. Лошадь, успешно скачущая на длинные дистанции – до 2000 м и более.

Стамина. Стойкая способность лошади сохранять запас жизненных сил для борьбы в решающей стадии бега или скачки.

Стать. Определенная часть тела лошади, выполняющая ту или иную функцию.

Стипл-чез. Скачка с искусственными препятствиями на дистанции.

Стиплер. Лошадь, хорошо приспособленная и натренированная для скачки с препятствиями.

Стойло. Станок для закрытого содержания лошади. То же, что и денник.

Стремя. Деталь седла, приспособленная для упора ноги всадника.

Супонь. Узкий (чаще всего сыромятный) ремень, который служит для стягивания клещей хомута.

Таврение. Мечение лошади (часто термическое) путем нанесения на кожу специальных знаков или цифр, определяющих ее принадлежность определенному хозяину.

Тебенек. Крыло казачьего седла.

Темп. Скорость ритма. При ровном ритме темп может меняться и быть медленным, средним (нормальным) и быстрым.

Теньдинит. Воспаление сухожилия.

Торцовые бабки. Порок лошади, при котором путовая кость поставлена почти отвесно.

Трок. Широкая тканевая лента на пряжках, которую на кладывают поверх седла, вальтрапа или попоны. Верхняя под пруга. В казачьих седлах трок крепит на ленчике подушку Троки особого вида (*см. Гурт*) заменяют вольтижировочные седла

Тропота. Неправильный бег рысью (рысь с подскакиванием), когда передними ногами лошадь идет рысью, а задними подскакивает, или наоборот: передними как на галопе, задними как на рыси. Возникает, когда лошадь понуждают двигаться быстрее, чем она может это сделать по естественному складу

Трензель (удила). Металлическая часть уздечки, состоящая из грызла и двух колец, к которым крепятся оголовье и поводья

Тырса. Специально приготовленная смесь песка и древесных опилок для покрытия пола манежа или арены, предназначенных для занятий конным спортом

Удила (удила). *См. Трензель.*

Узда (уздечка, оголовье). Деталь конского снаряжения надеваемого на голову лошади

Упоры. Элементы вольтижировки заключающиеся в фиксации тела на движущейся лошади: стоя на седле с руками на бедрах, с руками, разведенными в стороны, сед с ногами, вытянутыми вдоль оси лошади вперед и вверх с опорой на задние ручки седла. Элемент считается выполненным, если вольтижер удерживает упор не менее четырех темпов движения лошади

Упряжь. Комплект деталей, надеваемых на упряжную лошадь

Ухналь. Специальный ковочный гвоздь для крепления подков на копытах. Имеет плоскую ленточную форму и головку

Фляйер. Лошадь, хорошо скачущая на короткие дистанции (до одной мили).

Фризы. Волосяные щетки над копытами коня.

Хальштен. Вид металлических заклепок на голенищах краг, когда каждая заклепка состоит из двух частей — внутренней и наружной

Хвостить. Нервно махать хвостом при нажиме шенкеля или прикосновения шпоры. Дурная привычка у нервных лошадей

Ходя. Неправильная рысь, при которой задние ноги лошади опускаются не одновременно с передними, а с запозданием, и слышно не два, а четыре удара.

Хомут. Часть конской упряжи, предназначенная для передачи тягового усилия на повозку, сани, сельскохозяйственные орудия. Состоит из деревянных клещей, хомутины, хомутной подушки, покрышки, супони, гужей или мочек. Стандартные хомуты в зависимости от ширины и длины делятся на одиннадцать номеров.

Хомутик. *См. Шлевка.*

Цыбатость. Недостаточная глубина грудной клетки лошади при сравнительно длинных конечностях.

Чомбур (чумбур). Повод или цепочка с недоуздком для привязывания лошади.

Шамберьер. Длинный цирковой (манежный) щелкающий бич

Шенкель. 1. Часть ноги человека от колена до ступни, служащая для управления верховой лошадью. 2. Выступающая часть шпоры, на которой крепится репеек.

Шиповой желвак. Хроническое воспаление локтевой бурсы.

Шлевка. Кожаная гайка, хомутик соединяющий хвостовые концы двух ремней

Шлея, шлейка (хомутина). Широкий мягкий ошейник, заменяющий хомут в бесхомутной упряжи.

Шлюзы. Внутренняя часть бедер человека, используемая для прочной посадки на лошади.

Шоры. Специальные глухие защитные щитки, закрывающие боковой обзор лошади. Применяются для предотвращения испуга у нервных коней, которые боятся обгоняющих их автомобилей или других видов транспорта.

Шорка. Часть упряжи для бездуговой запряжки, заменяющая хомут.

Шпат. Хроническое заболевание скакательного сустава лошади.

Шпоры. Металлические дужки с прорезью на концах или шпеньком для крепления тренчика, а также шенкеля (стерженька) в середине дужки и репейка в виде колесика, звездочки или шарика на конце шенкеля. К ногам шпоры крепят тренчиком, который проходит под каблуком, а сверху полукольцом охватывает сапог. За всю историю конного дела шпоры множество раз видоизменялись, постепенно становясь не средством жестокого наказания коня, а инструментом напоминания ему о необходимости подчиняться всаднику. В настоящее время по форме репейка шпоры делятся на капельки, штырьки, топорики, колесики, звездочки. Известны также шпоры «бальные», которые гусары надевали, собираясь танцевать.

Шпрунт. Ремень, идущий вниз от переносья лошади вдоль шеи, затем проходящий по груди между передних ног и закрепленный о подпругу. Шпрунт делается такой длины, чтобы воспрепятствовать лошади запрокидывать голову.

ВОЗРОДЯТСЯ ЛИ МОЛОДЕЦКИЕ КОННЫЕ ИГРЫ?

А почему нет?

Верховая езда и искусство владения лошадью насчитывает тысячелетия. Джигитовке, родившейся на степных просторах России и предгорьях Кавказа, несколько веков. Все это наши традиции, которыми можно гордиться и которые необходимо беречь.

Сегодня казаки Дона, Кубани, Терека, Урала могут бросить вызов мастерства самым сильным соперникам. Могу уверенно сказать, что пастухам американских прерий трудно тягаться с нашими джигитами. И казачье, и строевое кавалерийское седло дают широкие возможности для занятий вольтижировкой. Американское седло с шишкой вместо передней луки удобно лишь для работы со скотом. Поэтому репертуар родео — вольных конноспортивных соревнований американской глубинки — крайне узок, но, несмотря на это, собирает тысячи зрителей, воспет в песнях, показан во многих кинофильмах. Почему же мы медлим? Почему не стараемся возвысить свое, родное, красивое?

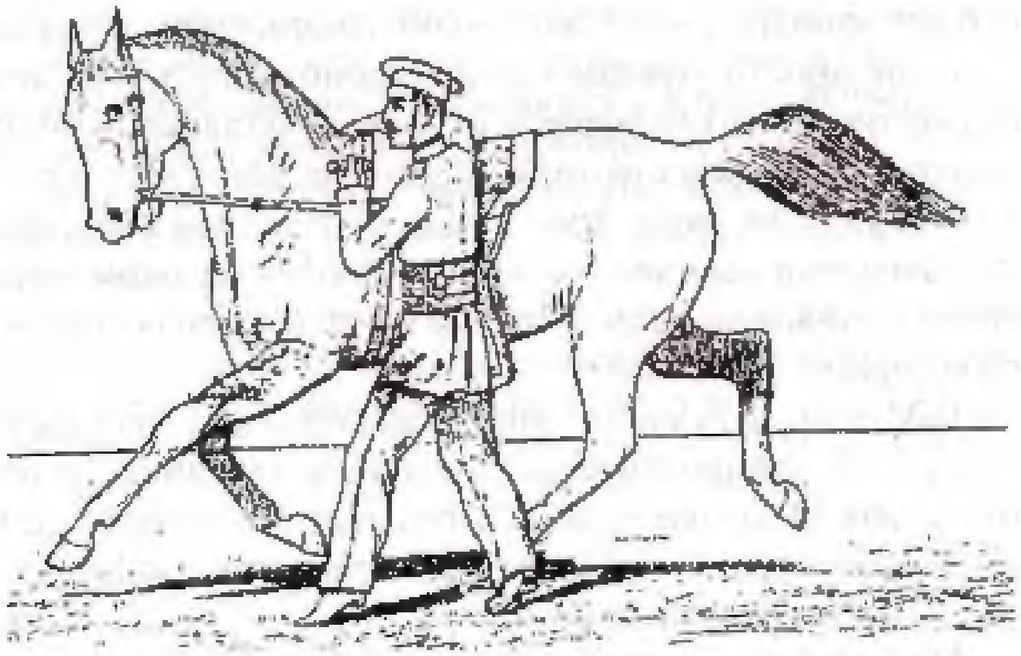
В Москве есть спортивный кавалерийский эскадрон ЦСКА. В нем выросло немало чемпионов конного спорта. Кому, как не армейским спортсменам-конникам задать тон в пробуждении интереса общества к вольтижировке, джигитовке, владению клинком?

Можно сказать, что искусство рубки лозы на скаку и бросание дротиков в цель сегодня не имеет практичес-

кого значения. Возможно. Но разве имеет практическое значение стрельба из лука, по которой проводятся международные соревнования?

Красивые лошади и всадники с хорошей выправкой и посадкой служат в кавалерийском полку Московской милиции. А могут ли конники в милицейской форме поражать зрителей искусством конной гимнастики? Если да, то почему об этом не знает никто?

Почему бы штатным кавалерийским подразделениям, которые, кстати, существуют на деньги налогоплательщиков, не сделать традицией демонстрацию своего мастерства в дни открытия конноспортивных соревнований и бегов на ипподроме?



И деды наших прадедов были лихими ребятами!

ЛИТЕРАТУРА

Правила для обучения вольтижированию. — СПб., 1857.

Кавалерия: Учебник для урядника. — СПб., 1908.

Временный боевой устав конницы РККА. — Л., 1927.

Учебник для рядового бойца-кавалериста. — Л., 1927.

Боевой устав конницы РККА. БУК-40. — М., 1942.

Далматов А. Справочная книжка кавалериста, коневода, спортсмена. — СПб., 1921.

Филлипс Д. Основы выездки и езды. — М., 1990.

Гуревич Д. Справочник по конному спорту и коневодству. — М., 2000.

Лошади России. Полная энциклопедия. — М., 2002.

Журнал «Коневодство и конный спорт».

Содержание

ГДЕ ЖЕ ТЫ, КАЗАЧЬЯ СЛАВА? 5
КАТАТЬСЯ ИЛИ ЕЗДИТЬ? 11
СТАТИ ЛОШАДИ 15
МАСТЬ 24
ВОПРОСЫ ПОЛА 27
СБРУЯ ДЛЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ 29
ПЕРЕД ТЕМ, КАК СЕСТЬ В СЕДЛО 55
УПРАВЛЕНИЕ ЛОШАДЬЮ 83
КОНЬ И ВСАДНИК 101
МАНЕЖ И МАНЕЖНАЯ ЕЗДА 121
ВОЛЬТИЖИРОВКА 123
НА ДЕРЕВЯННОМ КОНЕ 148
ВОЛЬТИЖИРОВКА НА СКАЧУЩЕМ КОНЕ 161
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ 190
Приложение 1
Из Книги рекордов Гиннесса 197
Приложение 2
Пословицы и поговорки, связанные с лошадьми ... 200
Приложение 3
Масти лошадей 205
КРАТКИЙ СЛОВАРИК КОННИКА 206
ВОЗРОДЯТСЯ ЛИ МОЛОДЕЦКИЕ КОННЫЕ ИГРЫ? 231
ЛИТЕРАТУРА 233

Александр Щёлоков

ИСКУССТВО ВОЛЬТИЖИРОВКИ

Карманный справочник любителя лошадей, верховой езды, вольтижировки и конных соревнований

Оформление обложки
Художник *Л. Григорян*
Технический редактор *В. Ерофеев*
Верстка *С. Чорненький*
Корректор *Ю. Петрова*

Подписано в печать 02.07.04. Формат 70x100 1/32.
Тираж 3 000 экз. Заказ № 9961.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Гигиеническое заключение
№ 77.99.14.953.П.12850.7.00 от 14.07.2000 г.

ЗАО «Издательский Дом ГЕЛЕОС»

115093, Москва, Партийный переулок, 1
Тел.: (095) 785-0239, Тел./факс: (095) 951-8972

Издательская лицензия № 065489 от 31 декабря 1997 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО "Тульская типография".
300600, г. Тула, пр. Ленина,109

«Искусство вольтижировки» — книга для тех, кто любит лошадей, увлекается верховой ездой и конным спортом, чья жизнь и работа связаны с этими прекрасными гордыми животными. В книге рассказывается о том, как «подружиться» с лошадью и правильно управлять ею, как научиться искусству вольтижировки и джигитовки — исполнения всадником сложных гимнастических упражнений на скачущем коне, о мировых рекордах, установленных конниками, и о многом другом.

LG Group
ЛГ Информэйшн Груп

Искусство вольтижировки
9 785818 903453
КОД 2063892
НОМ 172183
ЦЕНА 100.00
тбк 461